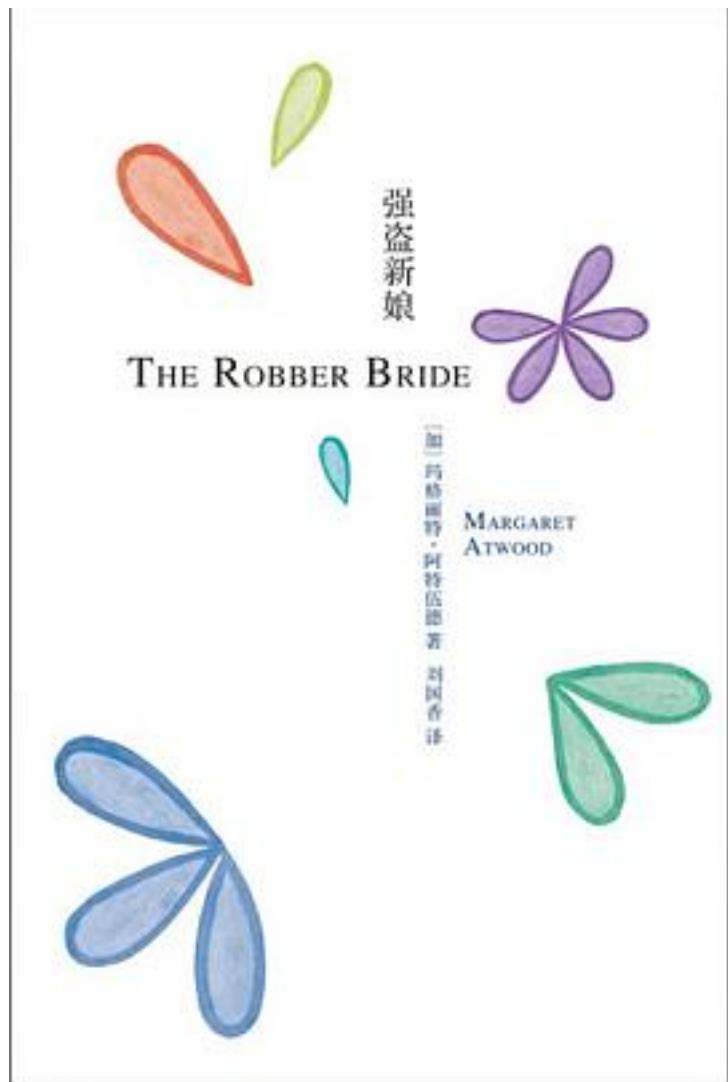


强盗新娘



[强盗新娘 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009-5

装帧:南京七九八

isbn:9787305058028

“单单泽尼娅的名字本身就足以激起以前愤怒、羞辱、莫名痛苦的感觉，或者至少是那些感觉的回声。事实上是，在某些特定的时刻——清早，午夜——她觉得很难相信泽尼娅已经死了。”

泽尼娅漂亮，聪明而且贪婪；性格中交替着世故和脆弱，贫穷和无情；是男人的梦想和女人的噩梦。而且，她也已经死了。为了绝对地确认，托尼，洛兹和查丽丝还参加了她的葬礼。但是五年过去了，当这三个女人共享姐妹情谊的午餐时，不可能的事情发生了：

“恶意之波像宇宙射线一样从身体里流淌出来，” 泽尼娅回来了……

“这是她所有既成方法和关怀的精彩聚集……也许是她迄今为止最好的一本书”

独立报 (INDEPENDENT)

字里行间透着刺激、睿智和洞察力。是阿德伍德对激荡着想象，创造性和才智的痛苦生活的冲动的检视

泰晤士报 (THE TIMES)

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德，1939年出生于加拿大渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，其作品迄今已在全球35个国家出版。她曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文。她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖，《瞎眼刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

目录: 开端

托克斯克

黑瓷漆

鼬鼠之夜

强盗新娘

托克斯克

尾声

· · · · · (收起)

[强盗新娘 下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

小说

外国文学

女性

文学

加拿大文学

阿特伍德

评论

极不耐烦！语言的质感，细节的筹措与把握，深埋的隐喻和冷隽的讥诮，都是一流的一—但是，这种格局小气的令我无法忍受。

玛格丽特·阿特伍德这一系列的书都读的电子版，pdf版本，拿kindle读起来很费劲，墨水会把一些字迹显示成虚线（或者是我以为的虚线），反正就是看不太清楚。没花钱。有点不好意思。我想花钱，但大部分书版本太老，根本已经不卖了。二手书得花大价钱。我是有多吝啬。

这本书是什么南京出版社，在我下载的那一堆书里，南京出版社的我根本以为我不会去读。我在猜我读了几本之后，对玛格丽特·阿特伍德的热情会消退。

里面的几本上海译文的书，有一本是散文诗，你知道，翻译过来它会是多可怕。还有一本像是回忆录。

于是就点到了这本书，我就这么打开它，没有任何的期望。然后我慢慢看着它，起身走上一截楼梯，开始向上，走上二楼，四楼，八楼，然后它走到天台，在那里没有停留，它走上空气里的阶梯，走进云里。我目瞪口呆，难以置信，口水沿着

三星半。唉！太狗血了！！

太土鳖了

我竟然在开学之前把它看完了感谢无数段地铁之旅！这次女性读者喜闻乐见的阿特伍德太太依然保持了极高的创作水准。三位彼此分割生活完全不同的女性和一位将她们紧密联系的比美杜莎更可怕的女人，性格上的闪光和弱点，被生活和命运的暴风雨席卷以及劫后余生的样子，如此有条理的叙述和如此讨喜的幽默感。男女之间有战争，更是彼此吻合的深度容器。而女人之间的爱与怨恨，微妙的情绪转变，就有太多情感维度了。正如奇妙的回文，事情不是那么简单地结束或开始，我们只知道我们选择看见的东西，守着我们甘愿选择的人。除此之外的，让它们随机进入生命吧。

聪明的，善良的，富有的都不如胸脯二两。这本书温暖的地方在于，虽然三个女人都在泽尼亚手下一败涂地，但是她们到底战胜了自己。另外，终于在阿特伍德小说中看到一个正面的男性形象，是个gay...

四个女人的故事，或者说三个女人的成长经历以及她们与另外一个女人的爱恨情仇。但是可惜只有托尼的故事还像那么回事，后半部分远不如前面，仿佛作者也没办法把握了最后居然是近似于皆大欢喜的结尾。如果加上翻译的因素，这本书只值两颗星。

合上时，书已由砖块大小膨胀为了无限维度的文字景观。繁富的语言趣味，议题容量和解读视角，阿特伍德的又一盛宴。

阿特伍德八成是天生的敌托邦，笔下的人物总是可以惨得不伦不类，就像是把一切生活的强加照单全收，而这照单全收本身又是最为绝望的顽抗。结局算是反转吧挺不错的，过程看着很累。

阿特伍德和我都很失败。

在这个城市呼吸的人太多了，在这个地球上呼吸的人太多了，如果有几个几百万去重新投胎，将会很有好处。但这是个令人毛骨悚然的自私想法，所以查丽丝不再去想了。于是她开始思考分享的问题。查丽丝吸进肺里的每个分子都被其他数也数不清的人们吸进呼出很多次。这样的话，在她体内的每个分子都曾是别人身体的一部分，许多其他人，追溯回去，越过人类，直到恐龙，直到最初的浮游生物，更不用提蔬菜了。我们都是别人身体的一部分。

三个女人和一个女人之间的战争~

这书定价太厚道了！

天花乱坠

精彩！难以置信的细腻笔触，漂亮且有观赏性的手法：闪回，折叠，极具吸引力的展开。鲜明且独具个性的人物构成了不能更精彩的故事。伟大的女作家的伟大作品

泽尼娅这形象远不如三位普通女主的生动。“像被抛弃在路上的纸盒一样，空空如也”。这文笔也是绝了。

還不是一個“愛”字。

09年12月25日 卓越

津津有味

很刺激的阅读，虽然文字本身并不卖弄。轻巧和沉闷搭配得很好，角度让人意外。我宣布，阿特伍德是我的新任偶像。

[强盗新娘](#) [下载链接1](#)

书评

《格林童话》第40篇，题为《强盗新郎》的，是个专门用来吓人的故事。美少女招亲，有英俊多金男登门，少女家人喜出望外。谁料他是强盗新郎，专引诱无辜少女潜入森林深处，扒光她的衣服，剥开她的身体，煮熟，洒盐，一口口吃个干净。这种以财富或美貌将无知少女诱入婚姻并虐待吞...

Atwood, M. 1939年生于加拿大渥太华，随研究昆虫学的父母成长于安大略省和魁北克的丛林地带。幼时像个野生动物般游乐山林间，长大后却走的是正声雅音的学院路线，一路从剑桥读到哈佛。1965她在拉德克利夫学院撰写学位论文，直情径行率性敢为的性格此时初露端倪：已完成四分之三突...

断断续续几个月才看完一本玛格丽特·阿特伍德的《强盗新娘》，在作品中，她用三个女人的叙事编织了另一个女性入侵者形象，并用这个入侵者串起了三个女人大半生的沉浮故事。随着叙事的深入，入侵者身份一次次地解构，三个女人对入侵者的态度也逐渐由喜爱到憎恨，再到释然。这个...

玛格丽特·阿特伍德这一系列的书都读的电子版，pdf版本，拿kindle读起来很费劲，墨水会把一些字迹显示成虚线（或者是我以为的虚线），反正就是看不太清楚。没花钱。有点不好意思。我想花钱，但大部分书版本太老，根本已经不卖了。二手书得花大价钱。我是有多吝啬。这本书是...

这么漫长的一本书，第二遍看，才发现，记忆所剩无几。很多情节，就像第一次接触。其实，为了看个结果，很多地方跳着过去的。还会读第三次的。所以不和自己计较了。是不是每个作家都有万变不离其中的“核”或者“原型”，玛格丽特的小说里，永远有一个书呆子型的人（...

潜伏在你身后的魔鬼撒旦
你有当心过在你身边亲密人们吗？你有曾经因为某件事而怀疑他/她们的用心吗？你真的

了解你最爱以及最爱你的人吗？你真的以为那个说爱你的人从未背叛你吗？如果你曾怀疑、质疑甚至没那么肯定时，切忌要警惕，那些潜伏在你身后的魔鬼撒旦。
当玛格丽特.阿...

读完小说，我一直在想作者为什么要写这么一个故事，往肤浅的方向去想，不过是三个女人被抢去爱人受到伤害的事，她们的敌人恰好是同一个人，泽尼亚。我想这大概是作者刻意的安排，情节需要，我们不是被谁谁谁抢走爱人，就是被谁谁谁骗了同情失了金钱，总有这样的人环绕在我们周...

这部36万字的小说我花了好几天才读完。感觉阿特伍德的小说都有点慢热型，开始有点看不下去，看到一半才觉得有点意思。不想看字数这么多的话，可以看看阿特伍德的第一部小说《可以吃的女人》，不是很长，而且一开头就挺有意思。
先说说《强盗新娘》的结构。此书的结构比较简单， ...

色诱女作家序

写作像什么呢？有人说像怀孕，忽然间某种灵感从天而降，你就像圣母玛利亚一样，也可能像跟天使搏斗的雅各，筋疲力尽的一夜之后，作品诞生了。男人们很久以前说写作这回事不该是女人该插手的，写作要用“笔”啊，女人们显然不具备这种“工具”嘛。
女作...

女人只分两类！尽管M.

Atwood费尽心思塑造出沉迷战争史的女学者托尼，女祭司般神经质的查丽丝，以及外表坚硬、内心荏弱的商界女强人洛兹——这三位个性鲜明且迥异的女性，但故事的结局却证明，她们也不过同属一类女人。而她们的对立面，那个迷一般身世、迷一般死去的...

泽尼亚的故事告诉我们，不论你是聪明博学型，善良温柔型，还是富有强悍型，男人们爱的还是大波俏脸蛋。

泽尼亚的故事还告诉我们，独立、顺从、能干，这些闪烁着女性特有智慧光辉的美德，并不能保护你的爱情，只有压根就瞧不上所谓的“爱情”才是真正无往而不利的武器！

[强盗新娘 下载链接1](#)