

# 风声鹤唳



[风声鹤唳 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:群言

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787800809910

《风声鹤唳》为林语堂先生的自传。他将他的生活娓娓道来，文笔轻松灵动，让您可在  
一个清闲的午后放松悠哉地读一读，略微探其一生。《风声鹤唳》是继《京华烟云》后  
，一部《风声鹤唳》再现林语堂大师风范，惊世打造中国版《乱世佳人》魅力“郝思嘉”  
华丽转身，谱写，民族斗争史，风起云涌，漫谈，儿女情长事，离乱承合，看林氏一  
语，如何破解非和平年代的完美爱情方程，品，死生契阔，挣扎于大爱小爱之间的纯真  
之心。

作者介绍:

林语堂（1895—1976），一代国学大师，中国首位诺贝尔文学奖被提名人。著有《吾国与吾民》《生活的艺术》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是第一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

目录:

[风声鹤唳 下载链接1](#)

## 标签

林语堂

中国文学

小说

爱情

民国

战争

风声鹤唳

现代文学

## 评论

女人需独立方能自知，作为一个独立个体不再依附于男人而生活，才发现亲亲我我短暂，互相尊重支持信任才能长久。

---

翻译的一般 · · · · ·

---

原来是续集？！

我爱老彭这样的男人，温暖而真实，

说是战争中的“郝思嘉”有点夸了 情节比京华烟云弱  
丹妮经历了战争和认识老彭后的转变 结局好悲 战争更悲……

又没看完

写的有些奇怪…… 或者是我经历不够……

为友舍命，人间大爱莫过于斯。

如果说《京华烟云》、《红牡丹》、《风声鹤立》是林语堂的三部曲，《京华烟云》的故事情节、叙述脉络、人物刻画都为最佳，《红牡丹》次之，本书不能说最差，至少可说是无色无味，尤如鸡肋。

我看的这本封面不长这样…后悔刚往下看了一眼（看人评论博雅死了）突然间感觉兴味失了一半，不过还是会看下去…

花了一个晚上的时间读完，不是刚开始看的那种感觉，后面的故事发展完全超出了我的预料，因为这个故事落入了俗套……降一颗星吧……

佛啊！

民国时期文豪的作品，应给予尊重。但感觉剧情被《珍珠港》所模仿，男男友情、男女爱情、男男女三角情，同样的二战背景，同样的男主之一殉国，同样的女主怀孕与支援后方。

《京华烟云》的SP篇，但我个人更喜欢这本。儿女情长、家族矛盾在国难背景下显得更为浓重，原以为博雅会是像菲兹那样始终高傲的贵族少爷的，没想到他最后也自我牺牲了。啊！真惨啊！大半夜读完了坐起来抹眼泪

有点…无趣…看了好几遍开头才看下去，续京华烟云没这个必要…印象中这本书写战争关注国民党多一些，很多正面描写。但是厌恶书封宣传借别国的作品挂靠，一挂靠就露怯的感觉。这本说成民国时期的飘，还不如金粉世家说成民国的红楼梦。

没有京华烟云好。

先前很多描写感觉挺费力，因为说是中国的《飘》，就仔细看下去，发现还是蛮不错的，不过让我觉得我有点俗。

那个年代的爱情故事，很有中国画的意境。

[风声鹤唳 下载链接1](#)

## 书评

人间佛徒人间佛 ——记《风声鹤唳》中的老彭 文/张素闻

老彭虽然读《楞严经》，却照旧喝酒吃牛肉，博雅来找他，两个人曾经经常“对愁饮”。老彭虽然喝酒吃牛肉，却仍旧是天底下最好的一个人，林语堂借博雅的口说他是文殊菩萨，有大智慧，能救阿难与摩登女。细读，林语堂乃觉...

血雨腥风中的自我救赎与情感升华 ——记《风声鹤唳》 文/张素闻

《风声鹤唳》被《纽约时报》誉为中国版的《飘》，大概因为成书于抗战时期，写的就是抗战时期的事情吧，《纽约时报》将之与《飘》相提并论，可见这本小说在美国人眼

里的地位，以及，林语堂的英文之出色程度...

故事以抗日战争为背景，展现了战争年代人们的命运的变化。但是不仅仅是战争，命运，我觉得作者更想表达的是他对佛的理解。凄美的爱情故事也很美好，即使是一个悲剧结果。

1.抗日战争国民党的作用不能忽略，正面战场的抵抗主要来自国军，在小说里面有少许的介绍，作者还是比较...

半夜四点看完，关上书，只说四个字，莫名其妙。

我完全无法理解，前一分钟这个男人，还是自私自大病患者，拿着妄想拯救世界的心，行着不知所云的战略家路线。这样一个人理应顾全大局，不为儿女情长所左右。后一分钟就因失恋变失控的爱国者，单枪挑战一骑日本兵，死得道貌岸然...

战争就像大风暴，扫着千百万落叶般的男女和小孩，把他们刮得四处飘散，让他们在某一个安全的角落躺一会儿，直到新的风暴又把他们卷入另一旋风里。因为暴风不能马上吹遍每一个角落，通常会有些落叶安定下来，停在太阳照得到的地方，那就是暂时的安息所。——林语堂之《风声鹤唳》

情不知所起，一往而深，再深而觉 ——记《风声鹤唳》中的丹妮 文/张素闻

《风声鹤唳》中的丹妮不算是良家女子，她是有些来历与经历的，隐约间，林语堂将她写为军阀的女儿，因为父亲的缘故，与母亲一起受世人的白眼，本来也算无忧无虑的，母亲死了，丹妮才知道生活的艰难，做...

有没有也觉得翻译的非常奇怪？让人读起来干巴巴的，很没感觉？还是真的不如京华烟云呢？

之前读旧版的《京华烟云》感到写得行云流水，描写的词汇令人神往，看到那些描述北京秋天的文字，景色跃然在自己的眼前，甚至有流泪的冲动。  
可是这本，我读到了一半，实在坚持不下去了。。

林语堂以抗战为大背景的民国三部曲，终于全部拜读完。

从跟《京华烟云》的关联来看，《朱门》表现出来的是三部曲共有的精神联系，人物却自成一派、故事自隅一方，结尾结得叫人舒心；而《风声鹤唳》除了共有的精神联系外

，还有人物的关联，比如木兰，从开始提到这个名字到最后...

连夜读书，看到结尾处怅然若失。扉页上写着这是中国版的《乱世佳人》，豆瓣上写着这是江南丝绸商贾家族的争斗，自己看完后觉得这只是《京华烟云》续集。名声在外，看完不免失望。对于人物刻画，也不便指手画脚地多说什么，只是觉得有点一厢情愿的意思。结局好像...

语言皆是古怪的英译汉风格，尤其人物对话极其平淡，毫无特点，这也是很难做到的，为英语献身了。其他再无可评之处。

林语堂先生的《A Leaf in the Strom》已经看完有些时日了，直到这个雷电交加的夜晚才静下心来写一篇读后感。《风声鹤唳》被称为是中国版的《飘》，因为我不曾读过《飘》，所以并不清楚《飘》这本书里写的是怎样的一个故事。A Leaf in the storm，这简简单单的几个字真真切切...

我一直在想博雅是一个什么样的男人。他多金 他多情 他善良 他博学 他忠诚  
他长得好看。他就像是那座亲王府，浑身散发着诱人的气息。  
林语堂把他塑造得过于完美，所以他不能得到自己爱的女人。  
爱情本来就是一件需要呵护需要相守的东西，当爱情中间...

我觉得它跟《京华烟云》合称姊妹篇，共同传达了作家的一个思想——热爱生活，热爱人生。抛开丹妮以前放荡的生活，她这个人值得我们欣赏，因为生活再难，她总在往前走。

他英俊，潇洒，富裕，有学识。而她身世坎坷，乱世飘零，只不过是一位妩媚的风尘女子。本是两条不会相交的平行线，却因为时代的混乱，战火的燎原，紧紧的交织在一起。而他们的爱情远远高出小我的私情，纵使博雅早已察觉丹妮对他们恋情冷淡，却丝毫

没有冲淡他对她真诚无私的至爱...

---

写得很一般，里面的人物除了老彭，基本都立不住。作者颇有野心，想塑造一个乱世佳人，所以费了很多笔力描写大时代的背景，以及悲惨的小民个体，总觉作者拿着一个小皮鞭抽打着读者，问，痛不痛？说实话，痛，但是一转身放下书本就不痛了，所以，这笔下乱世，好比那个不谙世事却...

---

一直觉得博雅对梅玲爱只是一种小资的爱情，是一种随心所欲，不谙时态的爱。后来他为了保护梅玲牺牲了自己，他的爱变得真诚无私。梅玲与老彭是一种革命情谊，他是在照顾难民过程中和老何相互依赖从而转向一种亲情般的爱情。但是我觉得博雅的转变有些太快，前面还十分小资，不怎...

---

[风声鹤唳](#) [下载链接1](#)