

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:

出版时间:2009-2

装帧:

isbn:9787802067073

《巴黎圣母院》是一部现实主义与浪漫主义相结合的杰作。这部小说讲述的一个个故事，塑造的一个个人物，都是那么独特，具有十五世纪巴黎风俗的鲜明色彩，都可以用“奇异”两个字来概括。推选丑大王的狂欢节，奇迹宫丐帮的夜生活，落魄诗人格兰古瓦的摔罐成亲，聋子法官开庭制造冤案，敲钟人飞身救美女，行刑场上母女重逢又死别，卡希魔多的复仇与殉情，这些场面，虽不如丐帮攻打圣母院那样壮观，但是同样奇异，有的也同样惊心动魄，催人泪下。

法国伟大的浪漫主义作家雨果最负盛名的小说。

作品描写了一四八一年路易十一统治下的法国巴黎。阴险虚伪巴黎圣母院主教克洛德，想占有爱斯梅拉达；诚实丑陋的圣母院敲钟人伽西莫多，看穿了主教虚伪的真面目，美丽、善良、纯洁的吉卜赛姑娘爱斯梅拉达成为黑白不分、鬼人颠倒的社会的牺牲品……

美与丑，善与恶：引人入胜的故事情节，催人泪下的执着爱情……反映了当时的巴黎，同时鞭挞了丑恶，歌颂了良善。

作者介绍:

维克多·马里·雨果是一名法国浪漫主义作家。他是法国浪漫主义文学的代表人物和19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的作家。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变。一生创作了众多诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章。代表作有《巴黎圣母院》、《九三年》、和《悲惨世界》等。

目录:

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

标签

雨果

小说

名著

外国小说

读小说吧

外国文学

评论

本书出名的一个重点是对巴黎及其建筑的描绘是非常写实、细的丝丝入扣，这些的描写占了书本的四分之一，看的我只想睡觉，因为对巴黎这座城市不了解，只能生硬的看；进入到故事情节的部分，则马上就把人吸引进来了。雨果对语言的运用真的是出神入化了，本书的语言之精妙、细腻和恰到好处真的是极大的看点，其中的经典对白真是让人拍手叫绝，描绘出来的故事场景真的是使读者有很深的代入感和现场感。以女主角为中心，主教之欲望、女主角对浮比斯之爱、女主角的寻亲之路，多条故事线的交叉点自然流出最终汇聚于其一身，同时借助旁人之口对故事做出其他的交待。在看到香花歌乐女的失女之痛时对埃及人的详细描述时以及女主角的寻亲之路，我情不自禁的联想到香花歌乐女也许就是女主角之母吧，而最后结果就是如此。好的文学作品就是这样，它能够调动读者的想象。

可怜的爱斯梅达。

比较经典，看得时候挺了，当做故事来看。人总是喜欢外表美丽的东西，而外表美丽的东西往往会大大降低我们的判断力

淘的旧书，每日办公室午休时看的，断断续续的看完，或许因此略影响观感

小时候看的

虽然还没看完，但觉得还是挺好看的~

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。
万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？
我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。” ——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（АНАΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。
打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，伽西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧 ———————穿越时空的分割线——————
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de

Paris《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错，...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在
我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)