

中国书画鉴定丛论



[中国书画鉴定丛论 下载链接1](#)

著者:叶子

出版者:浙江古籍

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787807154549

《中国书画鉴定丛论》是一部系统论述中国书画鉴定的论著，也是一部阐述画史、评骘画风、品鉴画格的鉴赏专著，具有相当高的学术价值和研究价值。全书结构严谨，论述精当，语言质朴，图版精美，是一部了解画史发展，学习鉴赏知识，掌握鉴定方法的优秀教材。作者提出的“气韵是中国绘画鉴定的最高法则”和“中国绘画发展史上存在着‘鉴古’和‘野学’两家之分”的新观点，以及对国宝《游春图》的鉴别论证，已引起学术界和收藏界的广泛关注和重视。

作者介绍:

叶子，现名叶三宝。1948年生于浙江杭州，祖籍浙江绍兴。

现任西泠印社艺术品鉴定评估中心主任，中国美术学院公共艺术学院特聘教授，艺术鉴赏专业硕士研究生导师，浙江省文史馆馆员。《美术报》编委会顾问等职。

20余年来，编著出版了《黄宾虹山水画艺术论》、《中国书画鉴藏通论》、《中国古代书画鉴定》、《中国现代书画鉴定》、《鉴识游春图》、《鉴识张大千》、《气韵与鉴画》、《中国书画鉴定丛论》等学术专著十余种。多次出席重要的国际性学术研讨会并发表论文。

目录: 自序 上编 综述篇 第一章 中国书画鉴定方法综论 一、书画鉴赏与书画收藏的含义
二、书画鉴定中的目鉴与考证 三、书画鉴定的主要依据
四、书画鉴定的辅助依据 第二章 气象韵格自可辨也——论气韵在中国传统绘画鉴定中的价值及其意义
一、自然之道——气韵的诠释 二、笔墨之理——气韵的实践
三、风格之性——气韵的展现 四、真伪之别——气韵的界定 第三章 天地唯有此道正——论书画鉴藏的现实本质及其历史价值
一、传承之道——鉴藏推动了画史的发展 二、品鉴之性——鉴藏丰富了画论的研究
三、风格之理——鉴藏促进了画风的形成 四、创作之鉴——鉴藏规范了画品的确立 中编 古代篇 第四章 中国古代绘画鉴定的基本要义 一、古代人物画鉴定要义
二、古代山水画鉴定要义 三、古代花鸟画鉴定要义 第五章 中国古代书法鉴定的基本要义 一、掌握不同书法的结构特点及其用笔特性
二、了解历代法书代表作的不同传世形式
三、抓住变革时期代表书家的时代风格与个性特征 第六章 正本溯源话《游春》——论展子虔《游春图》的时代风格及其真伪考
一、《游春图》的时代风格 二、《游春图》的辅助依据及流传考略 三、傅熹年一文的局限与错误 四、书画鉴定的方法论问题 第七章 “浙派”的绘画风格及其鉴别 一、“浙派”的称谓由来及其发展始末
二、“浙派”的大师及其师承渊源 三、“浙派”代表画家的笔墨特性及其风格
四、“浙派”画家作品的鉴别 第八章 “明四家”的绘画风格及其真伪鉴别
一、“吴门画派”和“明四家”的称谓及区别 二、“明四家”的绘画风格和艺术成就
三、“明四家”绘画作品的鉴别 第九章 “华亭画派”和董其昌山水画真伪考
一、“华亭画派”的形成、发展及影响
二、董其昌山水画的师承渊源、笔墨特性和艺术境界
三、董其昌山水画的品貌及其鉴别 四、董其昌题款的鉴别
五、董其昌山水画的代笔问题 第十章 “武林画派”和蓝瑛山水画真伪辨
一、“武林画派”的形成及其影响 二、蓝瑛山水画的艺术风格和艺术成就
三、蓝瑛山水画的品貌及其鉴别 第十一章 “清四王”的山水画风及其真伪考
一、“四王画派”的形成渊源及传承 二、“四王画派”的绘画风格和艺术成就
三、“四王画派”的地位及评价 四、“四王画派”作品的鉴定 第十二章 “海派”画家的绘画风格及其鉴定 一、“海派”的称谓及形成
二、“海派”画家的师承渊源及派别 三、“海派”代表画家的笔墨特性和艺术风格
四、“海派”画家的鉴定要素 第十三章 任伯年的绘画风格及其鉴定 一、任伯年的生平
二、任伯年画风的演变历程和艺术特性 三、任伯年各类作品的具体特征及其鉴别
四、任伯年作品的落款、题跋及其评价 下编 现代篇 第十四章 中国现代绘画鉴定的基本要义 一、现代人物画鉴定要义 二、现代山水画鉴定要义
三、现代花鸟画鉴定要义 第十五章 中国现代书法鉴定的基本要义
一、了解现代书法风气和艺术流派的特征 二、掌握代表书家的书体结构和用笔特性
三、熟悉书法作伪的形式及其鉴定方法 第十六章 黄宾虹书画的艺术价值及其鉴定
一、黄宾虹的生平 二、黄宾虹绘画风格的演变历程和艺术成就
三、黄宾虹山水画的鉴定 四、黄宾虹花鸟画的鉴定 第十七章 余绍宋的书画鉴赏及其艺术价值 一、余绍宋的生平 二、余绍宋的画学思想及其成就
三、余绍宋的书画艺术价值 四、余绍宋的书画收藏及其鉴识
五、余绍宋书画作品的辨伪 第十八章 张大干的绘画风格及其鉴定 一、张大干生平概述
二、张大干的艺术演变历程 三、张大干各类作品的鉴别 四、鉴定中须注意的其他事项

- 五、张大干仿造名家作品简析
- 第十九章 陆俨少的书画艺术及其鉴定方法
- 一、陆俨少的生平
- 二、陆俨少的师承渊源、绘画风格和艺术成就
- 三、陆俨少山水画作品的鉴定
- 四、陆俨少花鸟画和人物画作品的鉴定
- 五、陆俨少书法作品的鉴定
- 六、陆俨少各个时期款识特点分析
- 后记
- · · · · (收起)

[中国书画鉴定丛论 下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

鉴定必读

书画鉴定

艺术史

艺术/艺术史/美术/美术史

叶子

书画

评论

随便翻翻。

[中国书画鉴定丛论 下载链接1](#)

书评

[中国书画鉴定丛论 下载链接1](#)