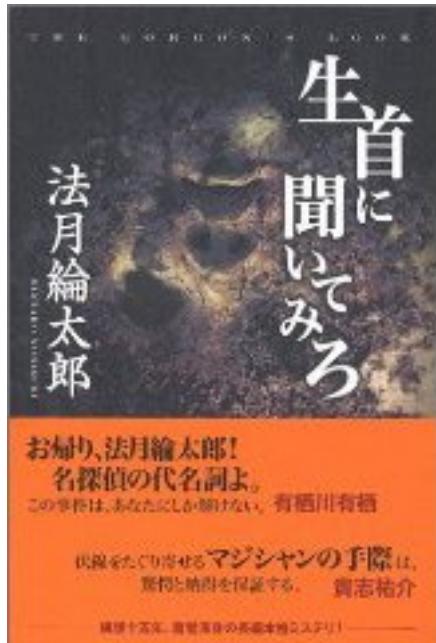


生首に聞いてみろ



[生首に聞いてみろ 下载链接1](#)

著者:法月綸太郎

出版者:角川書店

出版时间:2004-9

装帧:单行本

isbn:9784048734745

【本格ミステリ大賞（第5回）】彫刻家の川島伊作が病死した。その直後、彼の娘・江知佳をモデルにした石膏像の首が切り取られた。悪質ないたずらなのか、それとも江知佳への殺人予告か。名探偵・法月綸太郎の推理の行方は-！？

作者介绍:

〈法月綸太郎〉1964年島根県生まれ。京都大学法学部卒業。88年「密閉教室」でデビュー。2002年「都市伝説パズル」で日本推理作家協会賞短編賞を受賞。

目录:

[生首に聞いてみろ](#) [下载链接1](#)

标签

法月綸太郎

的

小說

评论

[生首に聞いてみろ](#) [下载链接1](#)

书评

没记错的话在封底的名家推介中,有栖川有栖慨叹道,这样的诡计只有法月綸太郎才能写出来的。真是惺惺相惜!没错,我是觉得他们走的都是一个路子啦,那就是——没什么文笔不会写故事但是能琢磨而且压根就没打算讨好主流读者及评论家,永远活在自己的世界里,写出来的东西在死忠眼中...

法月纶太郎《去问人头吧》读后感 ———— 死人和人头 ————

生理基础上快感的来源有着类似的生化物质基础(神经递质、受体、分解酶,呵呵,比较外行了),推理小说的快感也不例外,虽然有扭曲冷血之嫌,但推理小说必须有死人,是相对于现代日本多类型推理各辟蹊径而...

法月纶太郎对于我来说是个很陌生的名字，而他的作品国内几乎没有出版过，看这本也只是因为名字比较诡异，看完以后竟觉得意外的好。古典的思路，本格的表现手法，加上适当的炫知，逻辑推理很严谨，剧情也能做到一波三折。最重要的是在解迷的过程中不存在巧合性，而是将事情发展...

虽然节奏比较慢，全书行文到一半才发生杀人事件，但是由于悬念的设置，读起来并不吃力。关于砍掉石膏像人头的动机，有一个比较神奇的伪解答，异想天开但是合情合理。整本书无论是从诡计的手法，伏笔的设置都堪称新本格的翘楚，除此之外还有带了一波节奏，误导了读者（比如我）...

提到本书，最显眼的地方应该就是简体版的中文标题“生首是闻”了，也恰恰是因为译者在这里耍了一个花招，才刚好帮助作者将最关键的两个线索之一成功地隐藏到了最后。事件的起因非常简单，一位知名雕塑家在临终时，留下一部惊世之作，只是这件作品的头部被切割后消失在工作室里...

认定是三星半。想来想去因为阅读体验还是保留在三星。

我清楚记得这本书是高考后的暑假在学校附近闲逛的时候买的，买回来就一直搁置搁置，期间也翻开过几次但很快又放一边了，因为读起来实在感觉不怎么流畅甚至看得有点痛苦，这次终于拿起来读完了，心情复杂。更痛苦的是每章...

首先向我的耐心和毅力表示敬意，能读完这本书对任何一个人来说都是非常艰巨的挑战。法月实在是太罗嗦、太无趣了，大部分叙述都很平淡，无意义和重复的内容太多，少有的闪光点也在一锅温水中失去了味道。

其次我做出一个伟大的推理，就是日本2005年应该没有什么人写出本格推理...

推理小说看了不少，第一次给了“较差”的评价，没办法实在觉得不好看，文笔不好，语言拖沓，诡计不严密，还超级长（可能废话较多吧）

耐着性子看完了，郁闷。。。

书很厚，要花一点时间才能看完。悬念设置得很好，全书有2-3个转折。

缺点是充斥了大量的雕刻解说，其实和案情并无多大的关联。

推理也不像传说中的那么震撼，暂时看不出何以与奎因相提并论。

生首是闻，阅毕。2017阅读之三十。二星评价。书里的诡计老，凶手的行为稍有不合理没有达到利益最大化我都可以接受。但是逻辑硬伤是在不能忍，这个硬伤就是，某人跟人合谋犯案，因为告发会连累自己，所以一直沉默。当身患绝症时良心发现，把这案子的线索藏在了他的遗作，一座石...

我不得不说，这是一本非常沉闷的小说，尽管诡计不错，但是故事情节实在是提不起我的兴趣。虽然这本书获得了2004年本格推理小说第一名，但是从小说的角度来说，这本书顶多只能算勉强及格而已。

小说很大的篇幅都在扯一些专业问题，从雕塑一直扯到妇产科。小说的名字——去问人头...

时隔4年，再评法月这部名作，我觉得正是合适，恰似好酒沉甕底，没有了文采和诡计的思维禁锢，留下的只有余音绕梁的美意，和一品香茗的回味无穷。

作为新本格的代表人物，法月.... 未完

[生首に聞いてみろ](#) [下载链接1](#)