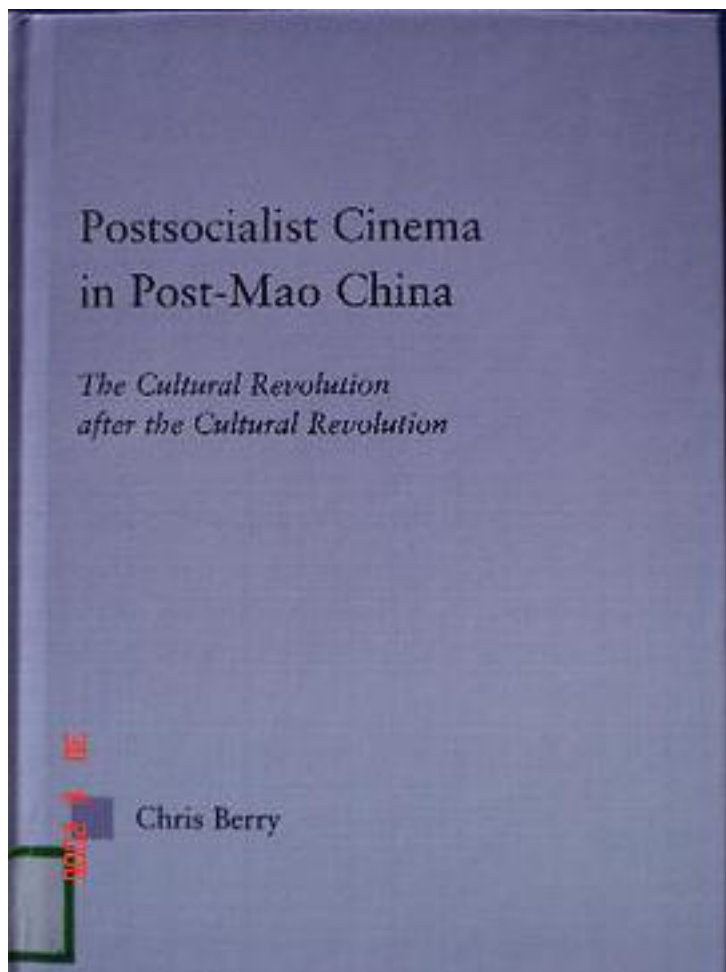


# Postsocialist Cinema in Post-Mao China



[Postsocialist Cinema in Post-Mao China\\_下载链接1](#)

著者:Chris Berry

出版者:Routledge

出版时间:2008-11-8

装帧:Paperback

isbn:9780415998932

作者介绍:

目录:

[Postsocialist Cinema in Post-Mao China\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

中国电影

Chris\_Berry

海外中国研究

独立电影

中国文学

中国

Chris

## 评论

就是想说文革后最初几年的电影实践就已经是后社会主义的一部分，粗翻，结合政策环境变化，就题材和人物两个方面的变化做分析，逻辑简单

-----  
我导的博士论文改编而成，第一章是其在当了教授之后写的，理论上概述了当下对于Post-socialism的讨论，根据Miriam Hansen的理论，其将电影看作一种Social Institution。正文转到了其博士论文（突然画风就变了=），他探讨了从毛时期到后社会主义电影在角色塑造上一种转变，毛时期的电影其认

为是一种Pedagogical Cinema,  
电影中的主角有一种Tutor-Apprentice的范式，以及这种范式在几部例子中是如何表现的：Mirroring, Heightened Engagement,  
等等（不过引用的来自马宁的“阴阳”类比“左右”  
有点扯）然后后社会主义时期就角色出现浪漫情节了。中间有一章讲伤痕电影，最后以对《苦恋》的批判作结。

-----  
Clear but cliché

-----  
refs

-----  
作为博士论文，还是很有开拓性的

-----  
[Postsocialist Cinema in Post-Mao China\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[Postsocialist Cinema in Post-Mao China\\_下载链接1](#)