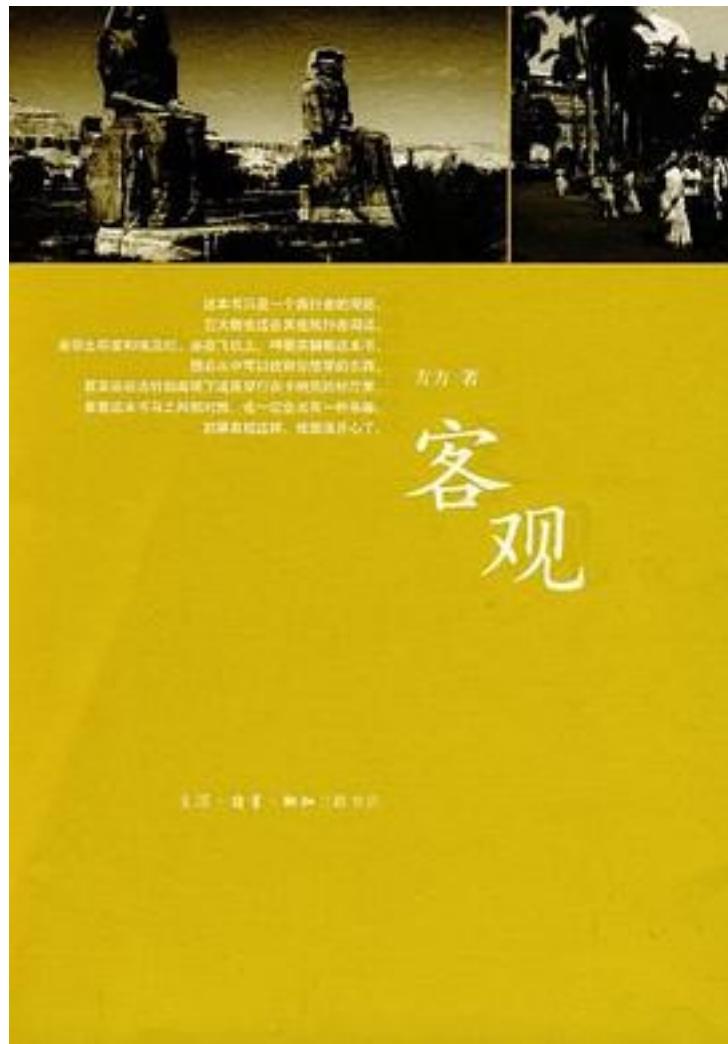


客观



[客观_下载链接1](#)

著者:方方

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2009-5-1

装帧:平装

isbn:9787108031105

作家方方的旅游行记，“客观”取意“一个过客的观望”。一个过客的观望，见识多半是浅浅的，但感受却一定是鲜活的，知道得太多，常常无从说起，而一知半解者，却因为无知和好奇常会引发出无限之联想及其感慨。分“印度”和“埃及”两部分。

作者介绍:

目录:

[客观](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

随笔

方方

埃及

印度

散文随笔

中国

三联

评论

非常不好看

博客體文章就無須印刷載體再出現了。。

书名倒是取得挺好的，一个过客的观望。但是内容呢，方方以一个作家的身分写出非作家的游记散文，着实叫人失望。

写的一般般，见识也是一般般，但是可以翻翻。

啥时候我才能自己去埃及去印度呢？想去想去好想去！！！

就当是读过…………很不怎么样，作者有本游庐山的据说不错

印度和埃及之旅，完全是印象感受，不错。方方文笔本来就好，现在小说退步了，原来心思放在旅游上了，也好，希望她游遍世界，写下来！

文笔平庸 内容媚俗 唯一值得称道的是此书装帧着实精美

孟买那段很有意思

正如取意一样 一个过客的观望 仅此。

我不知道为什么评价这么低也，其实我觉得很轻松也很有趣的小文，可以舒缓心情的小文章嘛。

大约也是怀抱着对古老国度的憧憬才从书架间拾起这本书。短短一个半小时粗粗略过。总有一天要用自己的双脚踏上这片土地上。看见的世界一定不一样。

.....已经被林达的书吊起口味了

叨叨絮语。图片很美。

见识果然是浅浅的。现在的游记怎么都这样。

幸好只是翻翻看过算数。

完全被名字给误导了= =， 不过看完后好想去埃及 ↗ε↖

湖北省作协主席，跟团去了一趟印度，两趟埃及，上车睡觉下车撒尿，到了景点一顿乱照，道听途说一点旅游攻略上抄一点，开个博写点文，再来几个捧臭脚的一顿赞扬，最重要的是有个心智不健全的二逼编辑约稿，你特么就是约炮也约不出这么个烂货！三联给了一个8000的首印，自砸招牌。

文笔奇差无比，虽说在小说上牛逼，头衔上硬朗，但是游记也是文学啊，不能依仗自己闯出的招牌肆意妄为，文学就是文学，指标性的人物就要给出一个指标性的模板，要么你就别出，要么你就用心。

我刚从印度和埃及回来，看着这本书就像在看一个笑话集，去印度把自己关在旅馆美其名曰治安不稳，坐大巴车穿了几个景点，然后就开始说自己的种种感悟，你就去你隔壁王大爷家的果园也能写出这么多感悟吧，还得逼瑟瑟的说用的莱卡照相，这相机算毁了，滚回去冲击茅盾文学奖吧！

这人品不好，写出来的书就永远没有格调，她的书，绝对不值一读！没看过此书，但是一星没商量，老妖婆！疫情当前，你都在干什么啊！

团队观光客在旅行中不是那么有见识能打动人的记录，引用太多，却没有自己的态度与内涵。虽然说是作协的人，还真不觉得多好。

[客观](#) [下载链接1](#)

书评

本来对三联很有好感，但看完此书大失所望。作者冠以诸多名号，而实际的文笔名不副实，文字中无时无刻不露出肤浅的世俗之态，颇显小家之气。这书其实也并不是不好，关键的疑问是为何一部平淡无奇的“游记”会被出版？如果是载在BLOG上，那我自然无话可评。但出版印刷，有点骗...

这本书的名字起的实在失败，很容易让人把这本书看成是一本分析人性的书。尽管我很喜欢方方的作品，但我要说这本书实在没什么意思。

此时是从图书馆借阅的，本来想找六世达赖仓央嘉措传记，然后在一杂堆书目中夹住此书！一日里，从印度到埃及，挺吸引的两个地方.....

看的是《软埋》，貌似已经被下架了。伤痛文学。女主人公丁子桃虽然已经失忆，但文革时的惨痛记忆却始终如幽灵一般尾随着她，撕扯着她、吞噬着她，直到生命的最后一刻。作者把现实与回忆穿插叙述，虽然情节设计有些牵强，不过最后结尾的处理还算巧妙。“生活看上去温和平常，掀...

[客观](#) [下载链接1](#)