

麦地里的飞檐



[麦地里的飞檐 下载链接1](#)

著者:秦里

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787108031525

《麦地里的飞檐》讲述了：跟随老木头的行踪，驱车遍访中国大地上现存的古代木结构建筑，足迹走过了仅有的四座唐代建筑、四座五代建筑、八座辽代建筑、几十座宋金建筑以及现存的一百四十多座元代木构中约七十座有代表性的建筑。旅行者做了大量的案头资料阅读和实地考察考证，然后用玲珑剔透的文字和略显稚嫩的镜头，呈现出散落在中国乡间田野里的建筑瑰宝，发掘出古老建筑所蕴涵的坚韧而昂扬的生命力。

作者介绍:

秦里，北京人，喜爱旅行，喜爱历史，喜爱阅读。一九九五年开始在《明报》发表散文、游记、小说，此后为《旅行家》、《乐》、《书城》、《居》、《北京月讯》等多家报刊杂志撰稿或主持书评专栏。近期走过而留下印象深刻的地方是：泉林，据说面对那里的流水，“子在川上曰，逝者如斯夫”。

目录: 前言 三个和尚第一章 唐代建筑 合十顶礼四大名旦 芮城广仁王庙 麦地里的飞檐
五台佛光寺 唐朝+ 斗拱阵+ 梁思成 五台南禅寺 屋顶上有神鱼 平顺天台庵
今昔是何年第二章 五代十国 小楼昨夜又东风 平遥镇国寺 三进古城 平顺大云院
有靠山，蛮好的 平顺龙门寺 我们都是龙的传人第三章 辽代巨构大言天下无敌手
大同善化寺 冬天里的积雪 大同华严寺 暗黄的，朱红的，黑色的 蓟县独乐寺
渔阳鼙鼓动地来 义县奉国寺 佛像之美丽 应县佛宫寺释迦塔 辽塔群峰 淈源阁院寺
沿着边界线第四章 宋代诗篇 深殿古塔飞檐起 正定隆兴寺 寺院的仪仗 太原晋祠
三大国宝建筑 高平开化寺 那座陌生的山上 晋城青莲寺 古刹秘语 长子法兴寺 玉石门框
晋城玉皇庙 前因后果二十八宿 平顺九天圣母庙 夕阳无限好 高平游仙寺
太行山上的宋朝 济源济渎庙 清者自清 宁波保国寺 江南作派 福州华林寺
三山二塔一条街 泉州开元寺双塔 紫云飘绕处 莆田元庙观 古建之华第五章 金代精工
瞻前顾后的承启 应县净土寺 藻井空中之花 朔州崇福寺 金代五绝 荆庄大云寺
时光的旅行 西溪二仙庙 西溪春色 高都东岳庙 建筑意的存在第六章 元的杂曲
唱念做打都精彩 北京妙应寺白塔 喇嘛塔初入中土 霍州署大堂 粗枝大叶的个性
芮城永乐宫 全真派的鼎盛 洪洞广胜寺 琉璃的光芒瞬间 洪洞水神庙 庙会之古往今来
临汾牛王庙 话说戏台 万荣飞云楼 秋风 黄河 远眺第七章 人说山西好风光
每个时代的面孔 我们的行军作战路线 五个版本的结束语附录一
我们见到的古代佛塔附录二 我们见到的古代雕塑附录三 我们见到的古代壁画附录四
中国历史上的旅行者 主要参考资料
· · · · · (收起)

[麦地里的飞檐](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

建筑

古建筑

文化旅游

中国建筑

木构建筑

秦里

文化

评论

最后有一章叫人说山西好风光，书里涉及的唐宋辽金元的古建，绝大多数都在山西境内，所以这句话实在不虚。比较感动的是写辽代大同善化寺冬日残雪中的高台大殿，比起佛光寺之外的那三处唐建，辽建反而更能体现出唐人开阔宏大的气息。作者的文笔是那种文艺青年的调调，不过写到后面也难以激情退却，只剩叙述排比和堆积材料，略显乏味。当旅行变成一种计划，那么去完成这个也就不免成为束缚，而过程中的意外则更可能让人心绪不佳。探访古迹实在也是个艰辛的事，而见到的时候，很有可能寻觅已久的古建或者在翻修，或者关门，或者只剩一间破屋了。读这本书，不时可以碰到类似的情形，都让人感慨。不过作者确实作了很多案头工作，所以出去玩还是要作功课的。另外，此书之前还出过岳麓版，两相比较，可见编辑出版也是能成书能毁书的啊。

外行看古建 文字虽单薄 胜在真实和热忱 让更外行的我有点启发

没啥大意思

这一套书都很喜欢。书名起得美，内容给我这个外行看刚刚好，不深奥

端午节 麦子黄的时候去趟山西访访古

古建筑旅行 小志。参考。

“怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇”——百年征战只为江山一墟，多少戏台、寺院、阁楼和官署毁在战火中。高中时想过学建筑，迷恋西方古典系列，后来念的专业完全不对路，倒也没什么感叹。ex倒是学了建筑，每天熬夜出图…可惜物是人非。回过头说这本书，秦里写『麦地里的飞檐』，到底是半路出家底气不足。在时代和美的冲击下笔根不稳，很吃了些壶嘴倒汤圆的亏。引用材料多出自梁思成的古建笔记，自我发挥的部分虽然真诚但欠火候。论文字，只能给三星，加上额外一星，为那份明知不易依旧要做的热情。

分不清是散文 游记 还是旅行攻略 什么都说到了点 但是又好像什么也没说。

没看完，标。做的事情是挺有意思的，但是写得实在是太低级了。

图片对应得比较差，文字也散乱了一些。不过作为外行人写给外行人看的书，也算是不错了，信息量偏少，每处的门票图片很好，正好我有收集门票的爱好～

对这种类似游学性质的旅行很是向往。本书没有达到期待值，建筑介绍不深刻不具体，描写大同小异。纯记录旅途，但这就已经很厉害了。路线非常棒。

应该是外行看古建里比较好的了，但文字总是隔了一层，游览目录的意味倒是很浓厚的～

令人心动的古典之旅，这里有与众不同的建筑风骨和人情世故

就想建筑旅行。。

……我还是规规矩矩看梁老爷子的《中国建筑史》好了……

看来还得去趟山西。图片少，编辑差，三星半。

文笔美感倒不算多好，但描述诚恳舒服，很喜欢这种比较偏静的游览跟观看。厚度来讲不能一下读太多，会觉得千篇一律敏感降低。可以按图索骥做一个山西深度游的线路啊QAQ

我想去山西。佛光寺情结还没了结。

挺不错的，虽然说不上经典，但这总感觉会让你想要一个人去走走，找寻一下时间留在你身边的痕迹

我喜欢的类型，但写的一般。

[麦地里的飞檐](#) [下载链接1](#)

书评

当我第一次把这本书从书架上摘落，捧在手中，封皮上那醇厚又富有生机的小麦色，攥住了我的心神，将要把我带往那不曾熟谙的檐角上、梁柱间。

三位旅行者，利用几年来的闲暇时间，按图索骥，寻访中原大陆上保存至今的木构古建筑，在晋中大地以及黄河南北留下了连绵的车轮印，将...

喜欢古建筑，喜欢营造，因此这本书反复摩挲了很久，总体的感觉却是一般。主要是读起来比较单薄，作者的写作技术也略显单调稚嫩，从散文、游记的角度来看略显乏味。写营造的时候罗列过多，配了很多照片但是读者最关心的飞檐的法式却没有详细的结构图，真是非常遗憾。但总体来...

外行的热闹 ■高亮亮

这是本关于中国古建筑的旅行札记，却有一个意象化的名字——麦地里的飞檐。作者在

第一篇探访唐代建筑五龙庙的游记里，就透露了书名的因由。一座朱红的小庙掩映在绿色的麦田中，犹如从天而降，美得猝不及防。虽是乡间的小庙，却已显露唐代建筑“...

这是本关于中国古建筑的旅行札记，却有一个意象化的名字——麦地里的飞檐。作者在第一篇探访唐代建筑五龙庙的游记里，就透露了书名的因由。一座朱红的小庙掩映在绿色的麦田中，犹如从天而降，美得猝不及防。虽是乡间的小庙，却已显露唐代建筑“斗拱宏大、出檐深远”的特征...

那些在阳光里显现温暖的、在田地里兀自伫立的、在烟熏缭绕里无奈的木头建筑们，因为年代够久远而枯老又丰富的建筑，原来是这样的美丽。

在没有看过这本书之前，古建筑就是一个于现代建筑的区别而已，无非就是寺庙、古塔、寓所、戏台，看过了书才知道，那些老木头们，坚挺到现在...

很多专业人士觉得这本书写得浅，还好我不专业，所以阅读《麦地里的飞檐》的过程反而更加愉悦。始终认为，写文章最重要的是有真情实感，散文尤是。这似乎是老生常谈了，但如果笔端没有投注自己的感情，又怎样去感动别人呢？

偶尔也会去ABBS逛逛，尽管那里的内行人居多， ...

[麦地里的飞檐](#) [下载链接1](#)