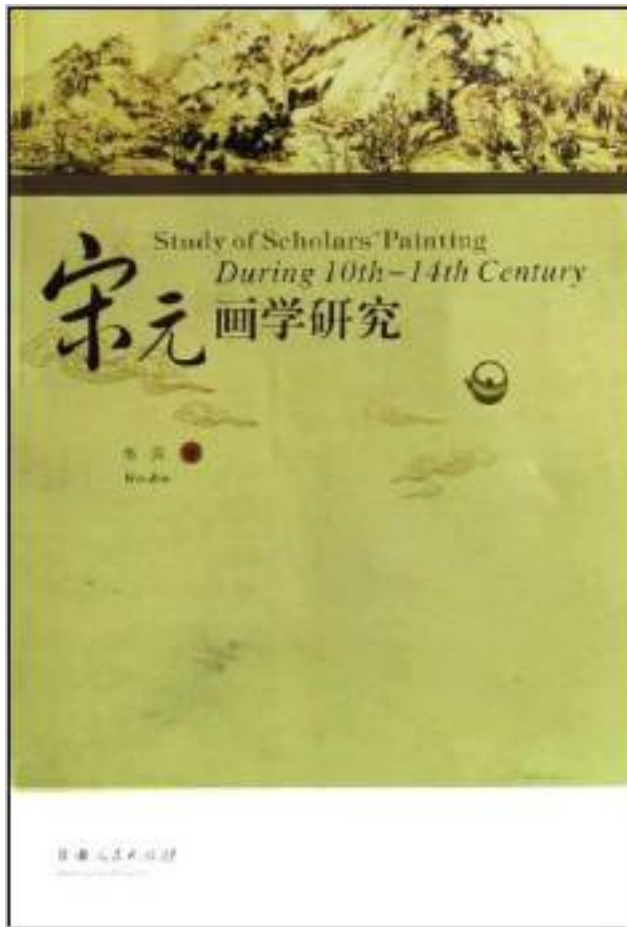


宋元画学研究



[宋元画学研究_下载链接1](#)

著者:韦宾

出版者:甘肃人民出版社

出版时间:2009年03月

装帧:平装

isbn:9787226037652

内容简介:

本书由一系列有关宋元绘画著述与相关理论思想的论文组成。“画学”二字，延续清代

以来对这个词的理解，概指关于绘画的学问，而不是指具有美术学校性质的宋代“画学”机构。

本书收入的系列论文，对宋元画学文献的考证梳理有相当的突破。作者以文渊阁四库全书收入的宋元辽金的别集和书画著录为主，参考其他相关材料，对七部宋元画史文献的版本、作者、背景、主张等等作了考校。在四库提要、余绍宋《书画书录解题》、阮璞《画学丛证》、谢巍《中国画学著作考录》等前人研究的基础上，他的考校有新的发掘和更加系统的梳理。

作者介绍:

目录: 卷一 文献研究

《益州名画录》非黄休复作考——兼论南北宋间逸格内涵的转变

《圣朝名画评》撰、纂者考

《图画见闻志》文献考——以卷一《叙图画名意》为例

《宣和画谱》名出金元说——兼论《宣和画谱》与徽宗绘画思想无关

《宣和画谱》对以前文献的点窜曲解

《画继》引诗与南宋诗画一律观念

《图绘宝鉴》文献考

卷二 文化根源研究

宋元隐逸文化与画隐

“辋川”意象与熙宁后的文化转向

——王维绘画作品作伪现象与江南文化的崛起

元代复古思潮与绘画

宋元陶潜崇拜与绘画

卷三 社会基础研究

宋元画史中士大夫画家与画工比例

宋元士大夫擅长肖像者考略

绘画与两宋士大夫的生活

宋元政治生活中的绘画与士大夫

卷四 表现形式研究

北宋中后期品画风尚转变与题材的关系

宋元士大夫善画题材统计

墨戏考

墨竹与宋元士大夫

墨梅与宋元士大夫

“米氏云山”的意义

卷五 绘画思想研究

“诗画一律”与士大夫的话语权力

尚理风气与两宋画论的理学提升

佛教对宋元士大夫绘画思想的影响

卷六 个案研究

韩愈《画记》对宋元士大夫的影响

宋元画学著作的剽袭与“言公”问题

宋元画史失载士大夫画家考略

李公麟的佛教信仰与画禅

幻住的清净身——倪瓒绘画逸境宗教根源探

参考文献

跋

再跋

• • • • • (收起)

[宋元画学研究_下载链接1](#)

标签

艺术史

美学

书画

绘画

画学

文采与悲怆的时代

评论

可以当作资料

以后的路 呵呵 这本书的封面是我上传的

[宋元画学研究_下载链接1](#)

书评

作者简介韦兵,1971年生于陕西咸阳。1993年毕业于武汉工业大学自动化系。1996年毕业于湖北美术学院美术学系，获硕士学位。1998年考入中央美术学院美术史系博士班，导师王宏建。2002年获博士学位，同年调入上海大学美术学院美术史论系。2004年

， 晋升上海大学副教授， 同年进入中国...

[宋元画学研究_下载链接1_](#)