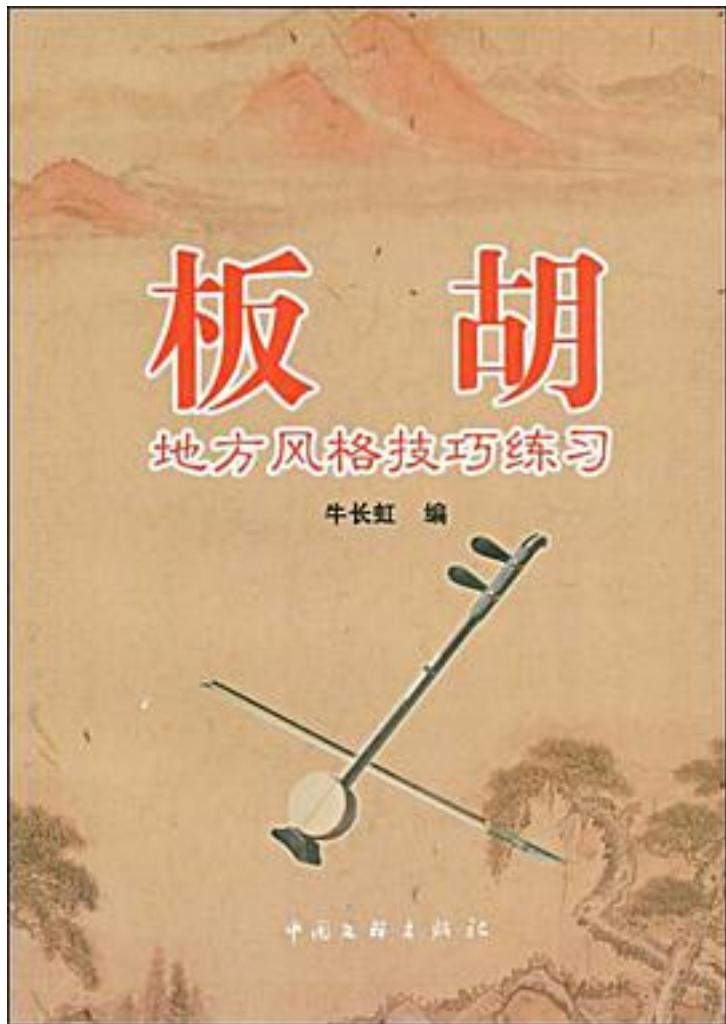


板胡



[板胡 下载链接1](#)

著者:牛长虹 编

出版者:文联

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787505963030

《板胡:地方风格技巧练习》先是很有实用价值，收集的材料也较充分，是板胡演奏者

学习的重要资料。板胡，又名梆胡、秦胡、大弦等。它是伴随戏曲梆子腔的出现，在胡琴的基础上产生的乐器。大约在明末清初随梆子腔的兴起而流行，至今已有三百余年的历史。板胡的形制大致和二胡相同，只是琴筒不蒙皮膜而胶以薄木板，故得板胡之名。板胡色明亮、高亢、适于表现热烈奔放的曲调。各地区的板胡又都善于表现不同的风格，富有浓厚的地方色彩。板胡除适合于独奏外，并为多种地方戏种如河北梆子、平剧、吕剧、豫剧、晋剧、秦腔等的重要伴奏乐器。流行的很广，其中以陕西、甘肃、山西等省最为普遍。

作者介绍:

1971年生于河南省郑州市，中央音乐学院毕业的第一位板胡硕士研究生，现为中国戏曲学院副教授，中国民族管弦乐学会会员，民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，为1995年获中国民族器乐独奏大赛板胡专业三等奖。2006年获得北京市教委“青年骨干教师”的称号。

曾制定了中国戏曲学院板胡专业教学大纲，演奏的板胡独奏曲《花梆子》被收入中国唱片社出版的CD《大师·板胡》，同时，出版了DVD《牛长虹板胡音乐会》。

目录: 序前言 一、概述 二、秦腔 花音慢板 苦音慢板 搂弦练习 欢音跳门槛 小桃红
大八板 苦音永寿庵 欢音杀妲姬 父子进山 苦音杀担姬 钻烟洞 纺线曲 小开门 开柜箱
苦音跳门槛 张良归山 柳青娘 秦腔风格练习 五更愁 秦腔二六板 欢音永寿庵 秦川行
三、豫剧 大桃红 小开门 大救驾 八板 四合四 哭剑 苦中乐 十翻 洗菜
秦雪梅见夫灵悲声大放(《秦雪梅》选段) 欢乐曲
我坚决在农村干它一百年(《朝阳沟》选段) 但愿得二爹娘长寿百年(《花木兰》选段)
梦见媳妇来看我(《朝阳沟》选段) 清粼粼的水蓝盈盈的天(《小二黑结婚》选段)
洼洼地里好庄稼(《朝阳沟》选段) 咱全家拧成一股绳(《朝阳沟》选段)
在绣楼我奉了小姐言命(《红娘》选段) 四、曲剧 河南曲剧风格练习 十八板 中原风 春耕
花会 大起板 五、晋剧 青天歌 火中莲 剪靛花 南瓜蔓 加花演奏的《南瓜蔓》 喜相逢
万年红 紧煞矶 滚碌碡 爬山虎 晋剧板胡牌子曲选编 六、河北梆子 燕赵情 河北风
七、评剧 行弦 秦香莲 八、河北哈哈腔练习常用符号说明
· · · · · (收起)

[板胡 下载链接1](#)

标签

评论

[板胡 下载链接1](#)

书评

[板胡 下载链接1](#)