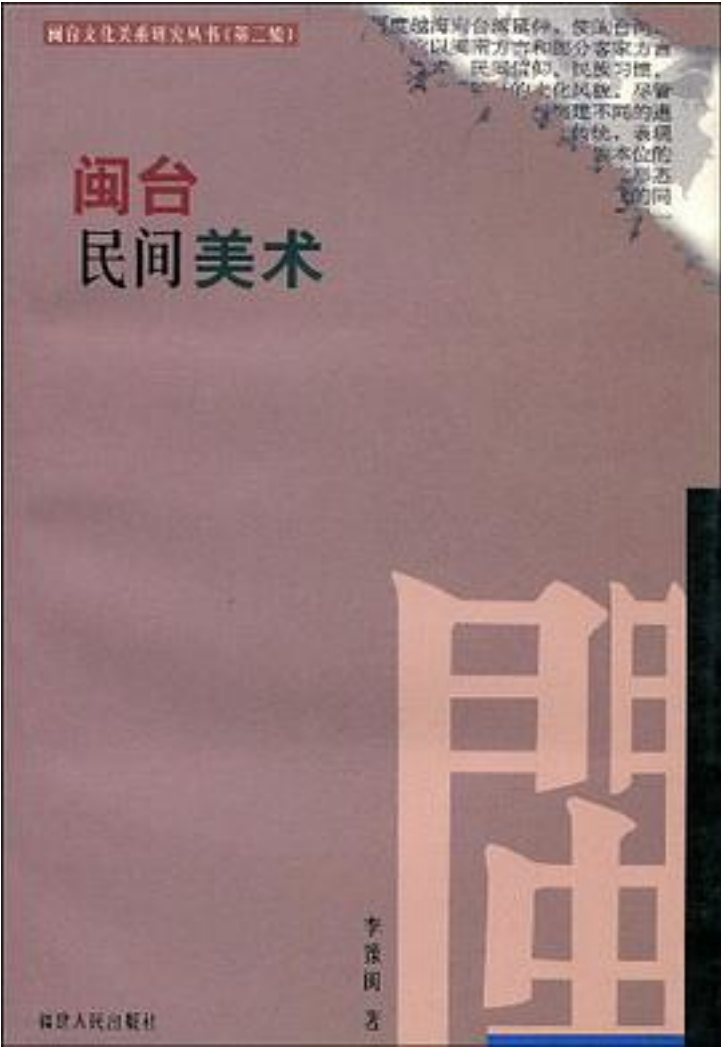


闽台民间美术



[闽台民间美术 下载链接1](#)

著者:李豫闽

出版者:福建人民出版社

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787211058938

《闽台民间美术》以福建地区（尤其是泉州、漳州、厦门等地）与海峡对岸的台湾汉族居住区作为重点考察的地域范围。福建和台湾，由于地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等因素而形成稳定的文化一体关系。《闽台民间美术》即在此特定区域内对民间美术的发生与发展进行综合考察，按民间美术分类的方法展开比较研究。首先，对民间美术的题材内容、施作技艺、工匠身份、材质选用等进行逐一比对、分析；其次，通过对区域性民间美术的田野调查，结合史料、文献记载的佐证，研究民间美术传承人的传承谱系、传承人口诀和技艺特点，并采集民间美术的行会行例习俗的范例，探讨福建与台湾地区民间美术生产的运作机制与模式；力求以宏观的视野考量民间美术的整体脉络，探其源流，同时又从微观的视角对鲜活的个案加以剖析，求其精髓。

作者介绍:

李豫闽，福建漳州人。现为福建师范大学美术学院院长。美术学博士点第一带头人，艺术学硕士点第一带头人，教授、博士生导师，福建师范大学非物质文化遗产保护与研究中心常务副主任。先后承担会国艺术科学规划项目1项，省级课题5项，发表系列论文20余篇，出版个人专著5部，其中两部专著两次获得福建省哲学社会科学优秀成果奖。

目录: 序言

第一章 闽台民间美术的文化意涵

第一节 闽台民间美术的渊源

第二节 漳、泉移民台湾地区与民间美术传播

第二章 闽台民间美术的主要门类

第一节 雕刻

第二节 宫庙彩绘

第三节 陶瓷

第四节 木版年画

第五节 皮(纸)影雕刻

第六节 漆艺

第七节 剪纸花灯

第八节 刺绣

第九节 金属工艺

第三章 闽台民间美术传承人及其口诀

第一节 闽台民间美术传承人

第二节 闽台民间美术口诀

第四章 闽台民间美术运作机制与模式

第一节 营造的主事与受雇

第二节 组织结构与分工

第三节 对场竞作形式

第五章 闽台民间美术的行业习俗及行会行例

第一节 古代民间美术行会的产生背景

第二节 古代福建漳州地区民间美术行业习俗

第三节 近代台湾鹿港“小木花匠团锦森兴”行

第六章 闽台民间美术图式分析

第一节 人物图式

第二节 花鸟走兽

第三节 水族

第四节 博古图

第五节 线条图形

第七章 闽台民间美术的美学特征

第一节 生活世界的娱乐与教化

第二节 生活世界的表现方式

第三节 民间美术的审美品格

第四节 民间美术的造器之观

第五节 民间美术的技艺之美

第六节 民间美术的特色之美

结语

主要参考文献

附录

一 作者开展田野调查采访手稿

二 民间艺人创作手稿

三 台南市传统艺术薪传学会人员名单

四 民间艺人的作品与作坊

五 作者与助手在台湾考察行程表

后记

• • • • • (收起)

[闽台民间美术_下载链接1](#)

标签

艺术

工具书

学科

评论

太简略了点

[闽台民间美术_下载链接1](#)

书评

[闽台民间美术_下载链接1](#)