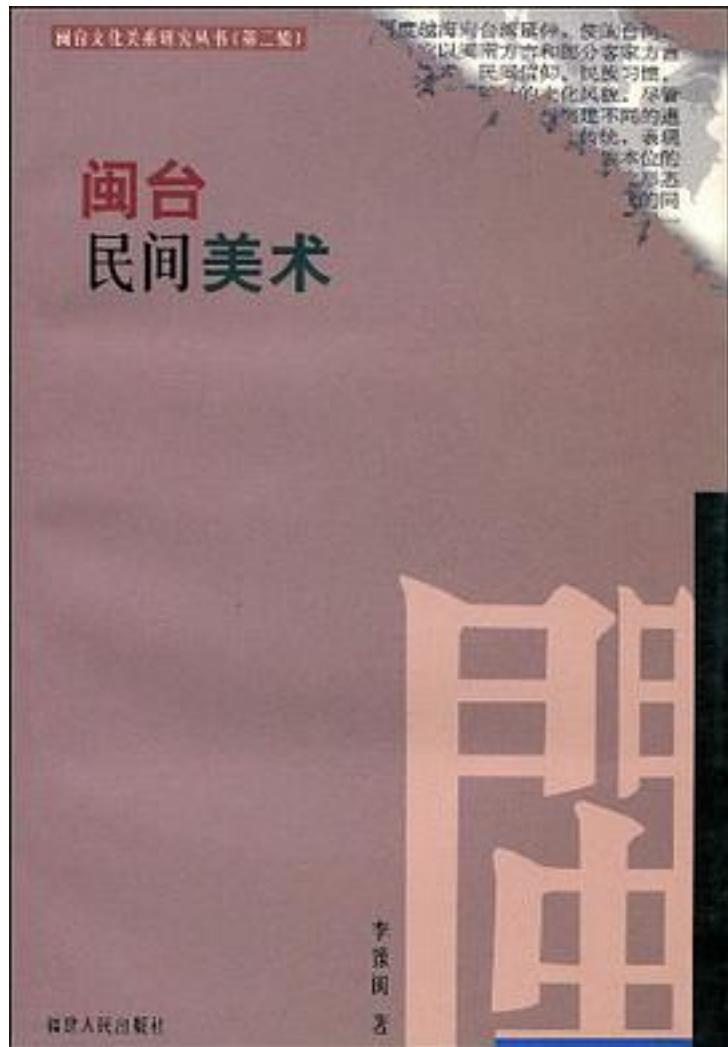


闽台民间美术



[闽台民间美术 下载链接1](#)

著者:李豫闽

出版者:福建人民出版社

出版时间:2009-3

装帧:

isbn:9787211058938

《闽台民间美术》以福建地区（尤其是泉州、漳州、厦门等地）与海峡对岸的台湾汉族居住区作为重点考察的地域范围。福建和台湾，由于地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等因素而形成稳定的文化一体关系。《闽台民间美术》即在此特定区域内对民间美术的发生与发展进行综合考察，按民间美术分类的方法展开比较研究。首先，对民间美术的题材内容、施作技艺、工匠身份、材质选用等进行逐一比对、分析；其次，通过对区域性民间美术的田野调查，结合史料、文献记载的佐证，研究民间美术传承人的传承谱系、传承人口诀和技艺特点，并采集民间美术的行会行例习俗的范例，探讨福建与台湾地区民间美术生产的运作机制与模式；力求以宏观的视野考量民间美术的整体脉络，探其源流，同时又从微观的视角对鲜活的个案加以剖析，求其精髓。

作者介绍：

李豫闽，福建漳州人。现为福建师范大学美术学院院长。美术学博士点第一带头人，艺术学硕士点第一带头人，教授、博士生导师，福建师范大学非物质文化遗产保护与研究中心常务副主任。先后承担国家艺术科学规划项目1项，省级课题5项，发表系列论文20余篇，出版个人专著5部，其中两部专著两次获得福建省哲学社会科学优秀成果奖。

目录: 序言

- 第一章 闽台民间美术的文化意涵
- 第一节 闽台民间美术的渊源
- 第二节 漳、泉移民台湾地区与民间美术传播
- 第二章 闽台民间美术的主要门类
- 第一节 雕刻
- 第二节 宫庙彩绘
- 第三节 陶瓷
- 第四节 木版年画
- 第五节 皮(纸)影雕刻
- 第六节 漆艺
- 第七节 剪纸花灯
- 第八节 刺绣
- 第九节 金属工艺
- 第三章 闽台民间美术传承人及其口诀
- 第一节 闽台民间美术传承人
- 第二节 闽台民间美术口诀
- 第四章 闽台民间美术运作机制与模式
- 第一节 营造的主事与受雇
- 第二节 组织结构与分工
- 第三节 对场竞作形式
- 第五章 闽台民间美术的行业习俗及行会行例
- 第一节 古代民间美术行会的产生背景
- 第二节 古代福建漳州地区民间美术行业习俗
- 第三节 近代台湾鹿港“小木花匠团锦森兴”行
- 第六章 闽台民间美术图式分析
- 第一节 人物图式
- 第二节 花鸟走兽
- 第三节 水族
- 第四节 博古图
- 第五节 线条图形
- 第七章 闽台民间美术的美学特征
- 第一节 生活世界的娱乐与教化
- 第二节 生活世界的表现方式
- 第三节 民间美术的审美品格

第四节 民间美术的造器之观

第五节 民间美术的技艺之美

第六节 民间美术的特色之美

结语

主要参考文献

附录

一 作者开展田野调查采访手稿

二 民间艺人创作手稿

三 台南市传统艺术薪传学会人员名单

四 民间艺人的作品与作坊

五 作者与助手在台湾考察行程表

后记

· · · · · (收起)

[闽台民间美术 下载链接1](#)

标签

艺术

工具书

学科

评论

太简略了点

[闽台民间美术 下载链接1](#)

书评

[闽台民间美术 下载链接1](#)