

# 與設計向前行



[與設計向前行 下载链接1](#)

著者:[日] 田中一光

出版者:磐築創意有限公司

出版时间:2009/04/25

装帧:平裝

isbn:9789868129221

本書集結了田中一光先生,在日本各報章雜誌媒體等,曾經發表過最精華的文章.全書共分為三大篇章,第一設計的發想,第二設計的方法,第三設計的原點.田中透過生活,工作上敏銳細緻的觀察與感受,用帶點詼諧且優美的文字,在其文章裡隱約闡述了田中一生的設計觀,設計思想以及設計的社會責任.

台灣繁體中文版,特別邀請 原研哉  
設計大師為此書寫序文,並邀集台港陸三地平面設計師寫推薦文以及一篇三位知名華人

# 設計師的對談錄.

## 作者介紹:

田中一光，1930年生于日本，1950年毕业于日本京都美术学院，后与人合作创办日本设计中心，1960年成为该中心的艺术指导，1963年成立了田中一光设计工作室。曾在“日本之历史”大型博览会（大阪）、“海洋文化”博览会（冲绳）中负责整体设计，在日本Seibu艺术博物馆、纽约Cooper协会、洛杉矶文化交流中心和巴黎Public博物馆举办过个人展，曾获得华沙国际海报双年展银奖、东京ADC（广告联盟）优秀奖。

田中一光是日本设计协会、AGI(国际平面设计协会)成员，日本卓有成就的平面设计家，对战后日本平面设计的发展有很大贡献，在世界平面设计界中，占有相当的地位。他把现代设计观念揉和到日本传统艺术中，作品带有明显的个性：优雅、素净和单纯。日本戏剧演出海报纯，富有一定的表现主义色彩，设计语言简洁洗练、意境清新、形式优美，在融合东西方传统美学观念与东西方文化特征之间，有独到的思路与手法，以其独特的表现形式和视觉语言，以及鲜明的个性，在日本设计界掀起了一场对传统精神的再创造运动。

田中一光出生在日本的历史故都--奈良，在京都完成学业，在大阪开始他的设计活动，而后迁居东京。这些有着悠久文化历史的都市对他的创作活动起到了重要的作用。在他的设计作品中，有着京都的雅致、大阪的现实感、以及古江户的遗韵，从广义上看，这些正是日本人传统感情情结的结晶。

## 目录:

[與設計向前行](#) [下载链接1](#)

## 标签

设计

田中光一

日本

田中一光

日本设计

設計

design

平面设计

评论

必修課！

好棒！

標題

和《设计的觉醒》内容相同，田中一光的文笔真好

例子举的都是些古老的事物

很难理解那个年代的东西。内容可以概括为：以一个日本设计师的眼光看20世纪日本和世界(基本是欧洲)的各种事物的演变。

排版坑死了大陆人.... 和白话文以来的时代人 但是

还是包含了很多与田中先生脑子里的想法和有趣的东西在里面 序言也很好看

一个大师的工作点滴，不是为了设计而疲于生活，而是在设计中发现生活的美好

[與設計向前行 下载链接1](#)

# 书评

就内容方面而言，两书基本雷同，其中《设计的觉醒》增加了朱鄂作的田中一光的生平，对学生以及设计从业人员颇具励志作用。但《觉醒》中缺少了一篇三人对谈和六篇序。虽然个人认为不看也罢，但有特殊癖好的读者一定不会认同我的观点。设计编排方面，此书较《觉醒》虽然更为精良...

新潟 (xin

xi) 县。大陆常常错误的翻译为新泻，而台湾作为使用繁体字的地区，把“潟”也翻译成“瀉”就太不可思议了。

尺八，中国传统乐器，隋唐年间传入日本，后在日本发扬光大。台湾作为中国传统文化保持良好的地方，把“尺八”解释为“日本箫”，实在太不应该。这里直接印...

简单的几何图形加上特殊的文字编排使得封面在书架上十分打眼！内容许涉及到日本设计大环境中设计师的所思、所想、所做、所为，值得中国设计师借鉴和勉励！

真希望有台湾的朋友推荐一下很多关于台湾出版的设计类的书籍，或者台湾出版社的信息，我们家就却台湾出版的设计书籍或杂志了，拜托大家帮我找找！谢了！特别是台湾出版的关于日本设计师作品的书籍，很棒的，我在香港的PAGEONE见过，无论是文字功底还是图片处理和排版都是一...

一本把设计融入生活，生活充满设计理念的书籍，从深刻的角度去思考了设计的力量源泉。可以做一本增值的书来阅读。

正在间断阅读中 毕竟是做设计的 也就当做闲书看看 这本书不像一般的设计图书有很多图片 这本书里面多的是文字  
看了里面关于建立“无印良品”这个品牌的前后故事 发现了不同的内容  
了解了设计的前后思考

[與設計向前行 下载链接1](#)