

與設計向前行



[與設計向前行 下载链接1](#)

著者:[日] 田中一光

出版者:磐築創意有限公司

出版时间:2009-04-25

装帧:平裝

isbn:9789868129214

本書集結了田中一光先生，在日本各報章雜誌媒體等，曾經發表過最精華的文章。

全書共分為三大篇章，第一、設計的發想，第二、設計的方法，第三、設計的原點。

田中透過生活、工作上敏銳細緻的觀察與感受，用帶點詼諧且優美的文字，在其文章裡隱約闡述了田中一生的設計觀、設計思想以及設計的社會責任。

台灣繁體中文版,特別邀請「原研哉」設計大師為此書寫序文,並邀集台港陸三地平面設計師寫推薦文以及一篇三位知名華人設計師的對談錄。

作者介绍:

田中一光,1930年生于日本,1950年毕业于日本京都美术学院,后与人合作创办日本设计中心,1960年成为该中心的艺术指导,1963年成立了田中一光设计工作室。曾在"日本之历史"大型博览会(大阪)、"海洋文化"博览会(冲绳)中负责整体设计,在日本Seibu艺术博物馆、纽约Cooper协会、洛杉矶文化交流中心和巴黎Public博物馆举办过个人展,曾获得华沙国际海报双年展银奖、东京ADC(广告联盟)优秀奖。

田中一光是日本设计协会、AGI(国际平面设计协会)成员,日本卓有成就的平面设计家,对战后日本平面设计的发展有很大贡献,在世界平面设计界中,占有相当的地位。他把现代设计观念揉和到日本传统艺术中,作品带有明显的个性:优雅、素净和单纯。日本戏剧演出海报纯,富有一定的表现主义色彩,设计语言简洁洗练、意境清新、形式优美,在融合东西方传统美学观念与东西方文化特征之间,有独到的思路与手法,以其独特的表现形式和视觉语言,以及鲜明的个性,在日本设计界掀起了一场对传统精神的再创造运动。

田中一光出生在日本的历史故都--奈良,在京都完成学业,在大阪开始他的设计活动,而后迁居东京。这些有着悠久文化历史的都市对他的创作活动起到了重要的作用。在他的设计作品中,有着京都的雅致、大阪的现实感、以及古江户的遗韵,从广义上看,这些正是日本人传统感情情结的结晶。

目录:

[與設計向前行](#) [下载链接1](#)

标签

设计

田中一光

日本

設計

设计理论

design

艺术

平面设计

评论

合卷，瞻仰午后玄关的光朝体，细品如此设计人生，太适合膜拜。

繁体字，阅读太有困难了。。

阅读起来非常舒服的台湾版本

吖…繁体竖版加上纠结的翻译看得我好辛苦好辛苦~！对日本传统设计不熟，所以有许多是不理解的。现在读这本书有点浪费了！

20元入手 值了就好

其实就是田中一光的摘抄语录.....

在家书架上。没翻过。人家送的

好闷

靳叔的好朋友兼偶像，整本书里面透着浓浓的日本文化。

读了很久的书，大师的思想

很不错，大师的著作。

设计中的禅意

2010年左右看的，田中一光，是个人才

做了好多笔记~ 文字也同样让人感动~

大师的书，必读

比起分享哲思，田中一光写的更是哲思漫游到他的世界的旅途

湾湾的译本台味十足，不如设计的觉醒更直白的剖析人性与人性的服从

[與設計向前行_下载链接1](#)

书评

就内容方面而言，两书基本雷同，其中《设计的觉醒》增加了朱鄂作的田中一光的生平，对学生以及设计从业人员颇具励志作用。但《觉醒》中缺少了一篇三人对谈和六篇序。虽然个人认为不看也罢，但有特殊癖好的读者一定不会认同我的观点。设计编排方面，此书较《觉醒》虽然更为精良...

新潟 (xin xi) 县。大陆常常错误的翻译为新泻，而台湾作为使用繁体字的地区，把“潟”也翻译成“瀉”就太不可思议了。

尺八，中国传统乐器，隋唐年间传入日本，后在日本发扬光大。台湾作为中国传统文化保持良好的地方，把“尺八”解释为“日本箫”，实在太不应该。这里直接印...

简单的几何图形加上特殊的文字编排使得封面在书架上十分打眼！内容许涉及到日本设计大环境中设计师的所思、所想、所做、所为，值得中国设计师借鉴和勉励！

真希望有台湾的朋友推荐一下很多关于台湾出版的设计类的书籍，或者台湾出版社的信息，我们家就缺台湾出版的设计书籍或杂志了，拜托大家帮我找找！谢了！

特别是台湾出版的关于日本设计师作品的书籍，很棒的，我在香港的PAGEONE见过，无论是文字功底还是图片处理和排版都是一...

一本把设计融入生活，生活充满设计理念的书籍，从深刻的角度去思考了设计的力量源泉。可以做一本增值的书来阅读。

正在间断阅读中 毕竟是做设计的 也就当做闲书看看 这本书不像一般的设计图书有很多图片 这本书里面多的是文字
看了里面关于建立“无印良品”这个品牌的前后故事 发现了不同的内容
了解了设计的前后思考

[與設計向前行 下载链接1](#)