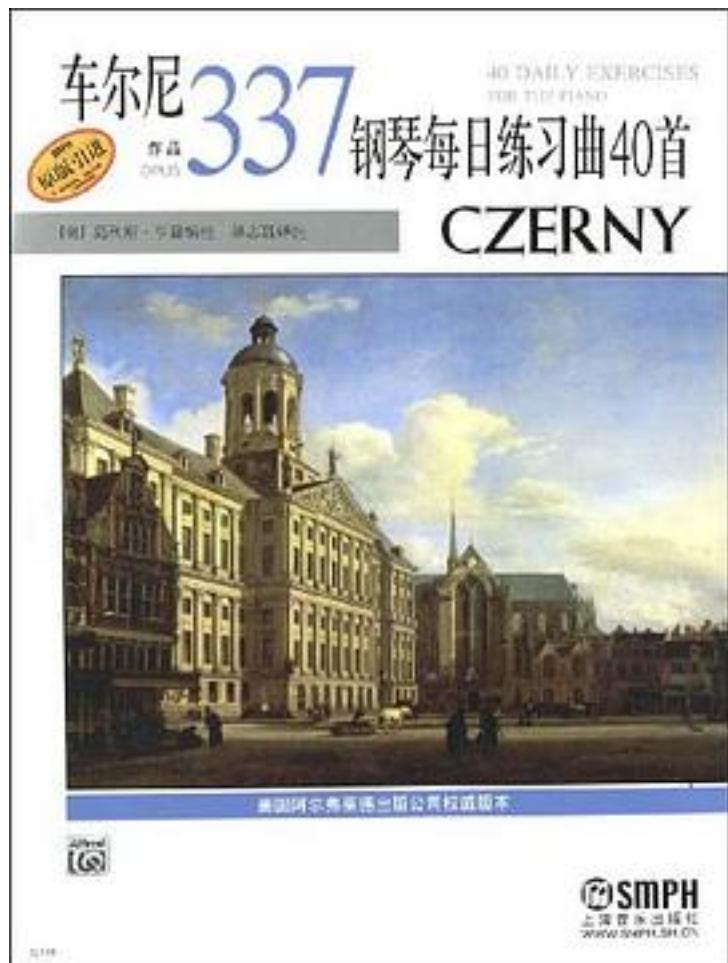


# 车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首



[车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首\\_下载链接1](#)

著者:(美)莫利斯·亨森|译者

出版者:上海音乐

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787807513612

《车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首(原版引进)》讲述了：车尔尼的才能是非凡的：在有限的和声体系范围内，他在键盘上发展出手指跑动的巨大可能性。他写作了许多册

练习曲，它们有迅速、轻柔和带有完美连接的经过句等特点，这些作品主要是为右手而写的。快速演奏时，他的风格是平滑流畅，秀美而悦耳的；在有生之年，他受到极大的爱戴。

作品337的每一首曲子，包含了一至几小节的各种不同的乐段。每首练习曲谱的上方都有车尔尼的指示：“每段的反复必须不间断地重复弹奏二十次”或其他的重复次数。每首练习曲均由coda作结束。“每日练习曲”并不意味着所有40首练习要每天练，但是作曲家建议每天大约花一小时专心地练习其中的一部分，并要求在三至四天内通奏全部40首练习。

作者介绍：

目录：

译者的补充说明  
1. 音阶、分解和弦、旋动音程  
2. 半音阶与琶音  
3. 分解和弦与琶音  
4. 琶音与颤音  
5. 颤音、快速伸展与收缩  
6. 带持续双音的颤音  
7. 旋动音程和大指横移  
8. 连续琶音  
9. 三度双音  
10. 琶音、快速伸展与收缩  
11. 同音反复  
12. 重复和弦与八度  
13. 快速音阶、半音阶与琶音、分解和弦  
14. 颤音  
15. 反向进行的琶音  
16. 回音  
17. 跳越  
18. 双音与和弦的快速变换  
19. 三度与六度双音  
20. 跳越  
21. 反向与同向的音阶进行  
22. 远距离的分解和弦  
23. 不常见的音阶  
24. 交替和弦  
25. 快速伸展与收缩  
26. 持续音  
27. 带连线的八度音程  
28. 四指与五指的练习  
29. 四音和弦  
30. 音阶  
31. 远距离的双音与琶音  
32. 反向进行的音阶与分解和弦  
33. 旋动音程  
34. 带半音进行的持续旋律  
35. 同向与反向进行的琶音  
36. 音阶、回音与双音跳音  
37. 颤音  
38. 和弦与持续音  
39. 跳越与交叉  
40. 八度

· · · · · (收起)

[车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首](#) [下载链接1](#)

标签

谱

乐谱

!

音乐

天才

## 评论

真的每天练习按要求30遍一条地练习，估计几个月后就能弹奏肖邦一些高难度作品时更轻松一点了

---

[车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首 下载链接1](#)

## 书评

---

[车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首 下载链接1](#)