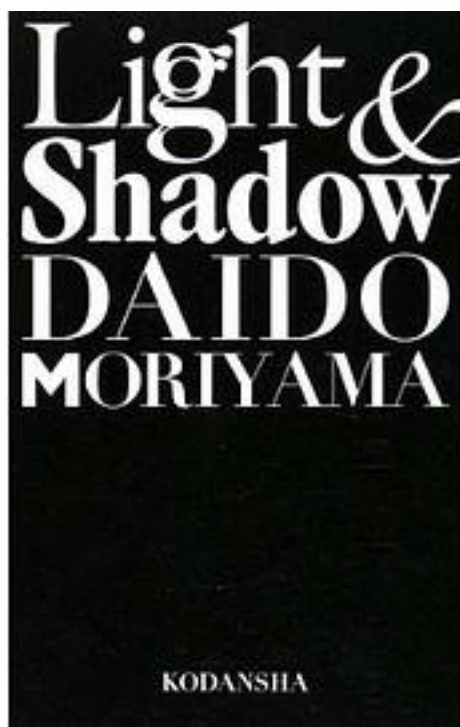


Light & Shadow 光と影 新装版



[Light & Shadow 光と影 新装版 下载链接1](#)

著者:森山 大道

出版者:講談社

出版时间:2009/4/17

装帧:单行本

isbn:9784062152952

伝説の写真集が四半世紀ぶりに新装・復刊!
著者が完全復帰を遂げたのが1982年発表の『光と影』(冬樹社刊)。それだけに著者の
思い入れも深いこの写真集を今回は四半世紀ぶりに新装・復刊致します。

作者介绍:

目录:

[Light & Shadow 光と影 新装版_下载链接1_](#)

标签

森山大道

摄影

日本

影集

日本摄影

Photography

画册

摄影集

评论

学了些 <http://www.douban.com/photos/album/41153437/>

很粗糙，第一眼看不很喜欢，但冲击很大，印象深刻。

这么多温和的灰。有点..不像森山。

<http://www.douban.com/photos/album/41153437/>

(仿?) 传统报纸单色网格印刷

这应该是森山气氛相对柔和的一本吧，很多静物和景。

ある晴れた朝、僕のなかにひとつの臨界点が生れた。

要不是跨页把好多照片都毁了，就给五星了

半截鱼尾巴，猫的局部，琐碎的犄角旮旯。

他使我审美疲劳

一般。

森山爷爷的黑白照片竟看得有些治愈。

可能跟着饭泽看的是1982年的版本，作为1972实验性作品《再见啊摄影》之后的回归宣言，里面就是拍摄光与影的画面，没什么故事性、社会性。

#补标 2018#

高反差下明晃晃的，清晰、确定但忽视了空间透视的影像，同那本《再见摄影》形成了森山大道摄影实践的两级，不知道他这种转变是对中平卓马的植物图鉴理论的另一种践行还是时代更迭下的必然结果。

看日亚上的评论，差评比好评要多，所以很总评分很低。森山大道在这本书里出人意料地用最粗糙的印刷和最廉价的纸来印刷自己的作品，使照片呈现出强烈的颗粒感，原作的细腻感和视觉深度被大大削弱。但在如此粗陋的媒介上，森山大道的照片却有着出人意料的爆发力，光和影的幽灵在纸张间时隐时现。也许从忠实再现原作方面，这本书并不及格。但仍是一次有趣的对作品的再创作。另外非常建议在强烈的光源下阅读这本书。

[Light & Shadow 光と影 新装版 下载链接1](#)

书评

森山大道是以高反差、粗颗粒的黑白照片出名的，不过这套叫做《光与影》的影集却给人以“柔和的灰”的总体印象。我姑且称为“特写的全景”的构图方法，取缔了大多数摄影给观者的第一视觉印象——人类最普遍化的观看经验便是首先确认“这是什么”。无论拍摄的是什么或以何种方式...

[Light & Shadow 光と影 新装版 下载链接1](#)