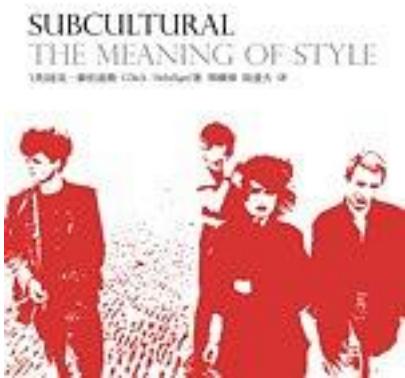


亚文化

亚文化 风格的意义



[亚文化 下载链接1](#)

著者:[美] 迪克·赫伯迪格

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-04

装帧:平装

isbn:9787301145531

《亚文化：风格的意义》是亚文化研究的经典著作。作者是迪克·赫伯迪格（Dick Hebdige）（1954-），为文化研究的发源地--伯明翰学派--的重要成员，现为美国加州大学圣塔芭芭拉分校（UCSB）电影系教授，科际整合人文中心（Interdisciplinary）主任。《亚文化》文笔优美，雅俗共赏。它在传统文本细读的基础上，熟练运用符号学、结构主义和后结构主义理论，对朋克、垮掉的一代、无赖青年、摩登族、光头党等英国青年亚文化个案，对亚文化的功能、风格的来源、亚文化的意义、亚文化的抵抗和收编方式、风格的构成方式等进行了精辟的分析。

作者介绍:

当代文化著名批评家和理论家，早年在文化研究的发源地--伯明翰大学的当代文化研究中心（CCCS）攻读硕士学位，师从伯明翰学派的灵魂人物--斯图亚特·霍尔。

目录: 中译本序
导论: 亚文化与风格

第一章

从文化到霸权

第一部分 个案研究

第二章

阳光下的假日: 罗顿先生一举成名

巴比伦的沉闷

第三章

返回非洲

拉斯特法里的解决方案

雷鬼乐与拉斯特法教义

出埃及记: 双重挫折

第四章

嬉皮士、垮掉的一代和无赖青年

土生土长的酷: 摩登族的风格

白皮肤, 黑面具

华丽摇滚、白化病者的搔首弄姿和其他转向

漂白的根源: 朋克和白人的“种族特征”

第二部分 文化解读

第五章

亚文化的功能

具体特性: 无赖青年的两种类型

风格的来源

第六章

亚文化: 反常的断裂

两种收编形式

第七章

风格: 有意图的沟通

作为拼贴的风格

反叛的风格: 令人厌恶的风格

第八章

作为同构的风格

作为表意实践的风格

第九章

就算亚文化是文化, 但它算艺术吗?

结语

参考文献

建议进一步阅读的书目

亚文化理论

青年文化

音乐

垮掉的一代和嬉皮士

无赖青年

摩登族

光头仔

嬉皮士

雷鬼乐、拉斯特法里与粗野男孩

朋克

索引

译后记

· · · · · (收起)

[亚文化 下载链接1](#)

标签

亚文化

文化研究

社会学

文化

美国

人文社科类

人文

哲学

评论

先看的英文版,看不懂的地方找来中文版比照着看,结果都开始怀疑人生了。
什么叫“为了揭示符号的意识形态维度,我们必须首先设法阐释组织意义的代码”,什么叫“这些意义的地图必然是选择的产物”。苍天啊,其实这些话都是为了解释朋克为什么要穿皮夹克。。。。

如果说亚文化是对主流文化边缘部分的remix,
那么现今至少在西方已经没有新的亚文化可以发掘了,现存的是对亚文化的remix

翻译很糟糕，而且这里的亚文化比较狭义，适合音乐文化研究的

文化研究的经典之作，该书出版时作者才28岁！如果说芝加哥学派的研究侧重于微观互动，而缺失了对于宏观历史背景的考虑，本书则将亚文化放在了社会结构和社会矛盾的宏大视野中，将其看作一种“抵抗的文化”，这在有其锋芒的同时，是不是也忽略了微观的互动？书中的朋克歌手通过服装、舞蹈、音乐、乐队名称和歌曲名称等塑造自己反叛的形象，正是戈夫曼意义上的“形象管理”，可以与彼得森研究的乡村音乐歌手自身的形象塑造相比照。

这本书也是，就会捡别人玩剩的，活出点自我好吗？还有北师大的胡疆锋给人写特稿还剽窃自己翻译的书你以为我会随便说吗？

“我们常常在研究对象和研究对象的祛魅之间漂浮不定，无力呈现它的整体性。因为，如果我们能够洞察研究对象，那么，我们就在解放它的同时，也摧毁了它；如果我们承认了它的完整意义，我们是尊重了它，但同时却又让它回归到一种神秘的状态中去。”

坚持从社会结构和社会矛盾的视角去看待青年亚文化，“巨型文本”和‘拟语言’‘现象’，对其风格（文体）的抵抗功能和被收编的命运进行解读，正如霍尔等人所说的那样：“风格问题，更确切地说是一个时代地风格问题，对战后青年亚文化的形成至关重要。”对风格的解读实际上就是对亚文化的解读，赫伯迪格在书中条理分析的揭示了拒绝，挪用，同构，拼接的风格，风格与黑人白人的关系，风格与媒体与摩登派摇滚派，与垮掉的一代的关系。认为，“风格”并没有独立于社会政治语境之外，并不单单只是朋克族等亚文化群体的符号游戏。通过风格的展示，阶级，种族，社会性别等关系都得以关注和传达。

bollocks

伯明翰学派扫描

翻译糟糕透顶。读的一点都不顺。书有两点很有意思，一避免浪漫化，二避免革命化。亚文化只是加强而不是破坏了原有的社会结构，从属阶级只是利用限制条件，通过美化，戏仿，修饰，然后克服并认清本身的从属的位置。符号还是原有的符号，只是重新拼

贴，被吸收后，扩充了原有的符号语言。

第一本。重新出发。

其实还没讲透。此外地域性太强，解释力有亏。开创性还是有的。

有些泛泛~~

可读性上还算不错
但是翻译挣扎了许久。想我这一辈子做一行就绝对不看那一行的书的毛病应该是改不
了。

印刷质量差得天生盗版的感觉

感觉还不错。谁能想到，如今风格、仪式和抵抗这些上个世纪的学术概念又养活了一大
批东方的知识分子

翻译太晦涩，仿佛在做GRE阅读。

很久以前在万圣读了一半，今天上午在上课的时候读了另一半。

虽然翻译过来了……一样还是很费解……但是作者真的很天才啊

一种力量的崛起本身就带有对既有权威的反叛和对于后来者的恐惧，It's written.

[亚文化 下载链接1](#)

书评

从“朋克教母”到大英帝国的女爵士，从“sex”时装店店到巴黎的时尚T台。薇薇安·伊斯特伍德俨然已经是时尚界一位呼风唤雨的人物。她的那种大胆狂放，离经叛道的设计风格引领了时尚界的一股风潮。如果我们剥离她的设计作品的表象发现这些作品所隐含的内核和英国的青年亚文化是...

照片见<http://www.helsinki.com/pyrpaja-opening-party-tommi>

Tommi是个生活在赫尔辛基的小青年。他今年33岁。

当我第一次interview他时，他告诉我，他今年33岁。我就摆出一副国内大妈的口气问：“你会几岁结婚？”他睁大了眼睛看着我，突然大笑起来，大概意思是：你在说什么...

“日常生活如此沉闷无聊，我千方百计地要逃之夭夭。” —— Steve Jones (性手枪乐队吉他手)，《Melody Maker》

赫伯迪格写道：“自流行音乐自行发展以来，它逐渐衰退，变成了空虚的迪斯科舞曲与甜腻的情歌。”为了抵抗雷帝嘎嘎舞曲式的流行音乐，朋克作为一种反叛的象征在...

嬉皮士、垮掉的一代、无赖青年、摩登族、朋克.....

一个个名词都代表了一个曾经疯狂的年代与一撮曾经鹤立鸡群的人。而如今都已经成为了一个符号，甚至一种信仰。

在当时，这撮人，肯定是大部分人眼中的小混混，不务正业，莫名其妙，游离于主流之外。可是经过商业上的...

本文所论述的亚文化，与当下中国所论述的“亚文化”所指略有差异，或许用青年亚文化来表述更为合适。这一亚文化是不同阶级（群体、世代）之间相互割裂所形成的带有反抗色彩的主动表达。而诸如同性恋亚文化这些时下的亚文化研究热点，虽然表述上仍然囿于文化的意义，但更深层的...

有些逻辑的关键点出问题。比如英文原文page79 defined against...这个against没有翻译出相反的意思，反而翻译成了defined by.... 同一頁 If we emphasize integration and coherence at the expense of dissonance and discontinuity, we are in danger of denying the ve...

1.越轨行为的收编方式。p120 (小资产阶级和他者之间的关系)
风格的组成：服装、舞蹈、行话、音乐。

British skinheads wear cropped hair and overalls, in stylized representation of their Working-class fathers. This is an example of what Roland Barthes calls signification: the borrowed use of signs as an appearance, referring to a reality elsewhere. ...

[亚文化 下载链接1](#)