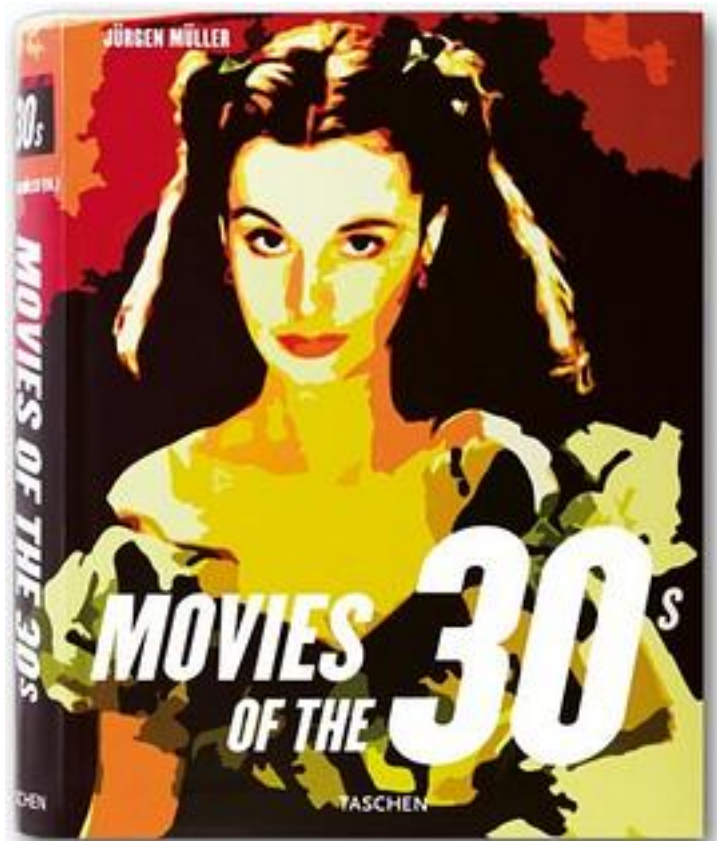


Filme der 30er



[Filme der 30er_下载链接1](#)

著者:unknown

出版者:Taschen Deutschland GmbH+

出版时间:2006-09-30

装帧:Perfect Paperback

isbn:9783822840078

Ein Band über die vielfältige und faszinierende Kinowelt der 1930er Jahre - von Tod Brownings Dracula (1931) bis zu Charlie Chaplins Der große Diktator (1940). Der Zusammenbruch der Börse 1929 hatte Nordamerika und die Welt in eine Depression gestürzt, die bis zum Zweiten Weltkrieg andauern sollte. Unzählige Menschen waren damals arbeitslos, verarmt und verzweifelt - es ist fast ein Wunder, dass Hollywood so

reich an Ideen war und sein Publikum mit Komödien zum Lachen bringen konnte - zum Beispiel mit Chaplins Moderne Zeiten, Capras Mr. Deeds geht in die Stadt (beide 1936) oder mit der unvergessenen Produktion Die Marx Brothers im Krieg (Duck Soup, 1933). Auch Thriller lenkten die Zuschauer von ihren Alltagsorgen ab - darunter Hitchcocks Die 39 Stufen (1935) und Hawks Scarface (1932) - und wer sich nach Romantik sehnte, fand sie mit Hilfe des Klassikers Vom Winde verweht (1939). Während Amerika in eine Hollywood-Welt voller Magie flüchtete, experimentierten europäische Filmemacher mit neuen Techniken - in einem Medium, das erst vor kurzem den Ton für sich entdeckt hatte. Fritz Langs expressionistische Arbeit M und Jean Renoirs Antikriegs-Meisterwerk Die große Illusion verliehen dem Kino als Kunstform neue Bedeutung; und Leni Riefenstahls legendäres Olympia ging sogar bis an die Grenzen des technisch Machbaren. Ein Band über die vielfältige und faszinierende Kinowelt der 1930er Jahre - von Tod Brownings Dracula (1931) bis zu Charlie Chaplins Der große Diktator (1940). Der Zusammenbruch der Börse 1929 hatte Nordamerika und die Welt in eine Depression gestürzt, die bis zum Zweiten Weltkrieg andauern sollte. Unzählige Menschen waren damals arbeitslos, verarmt und verzweifelt - es ist fast ein Wunder, dass Hollywood so reich an Ideen war und sein Publikum mit Komödien zum Lachen bringen konnte - zum Beispiel mit Chaplins Moderne Zeiten, Capras Mr. Deeds geht in die Stadt (beide 1936) oder mit der unvergessenen Produktion Die Marx Brothers im Krieg (Duck Soup, 1933). Auch Thriller lenkten die Zuschauer von ihren Alltagsorgen ab - darunter Hitchcocks Die 39 Stufen (1935) und Hawks Scarface (1932) - und wer sich nach Romantik sehnte, fand sie mit Hilfe des Klassikers Vom Winde verweht (1939). Während Amerika in eine Hollywood-Welt voller Magie flüchtete, experimentierten europäische Filmemacher mit neuen Techniken - in einem Medium, das erst vor kurzem den Ton für sich entdeckt hatte. Fritz Langs expressionistische Arbeit M und Jean Renoirs Antikriegs-Meisterwerk Die große Illusion verliehen dem Kino als Kunstform neue Bedeutung; und Leni Riefenstahls legendäres Olympia ging sogar bis an die Grenzen des technisch Machbaren.

作者介绍:

Geb. 1961, Studium der Kunstgeschichte. Kunstkritiker und Kurator zahlreicher Ausstellungen. Bücher und Aufsätze zu kunst- und filmgeschichtlichen Themen

目录:

[Filme der 30er_下载链接1](#)

标签

德文书

影视艺术画集

评论

[Filme der 30er 下载链接1](#)

书评

[Filme der 30er 下载链接1](#)