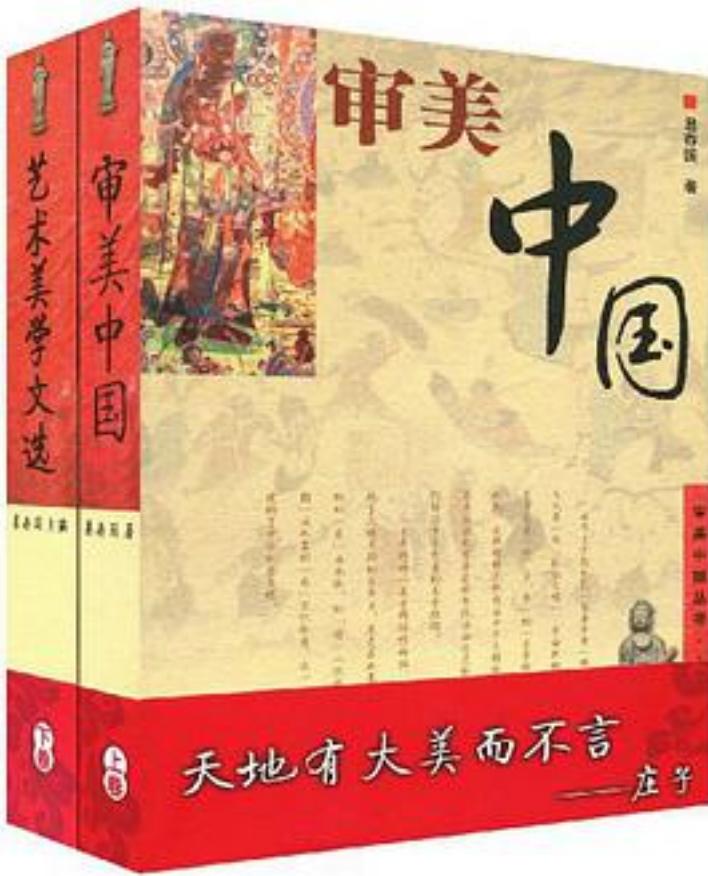


审美中国丛书（上、下卷）



[审美中国丛书（上、下卷）_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787214056160

《审美中国丛书(上下)》讲述了：从远古走来的中华文化传统，形成了气势博大的浩然洪流，在以后的华夏大地上，虽几经王朝的更迭与兴衰，这股由早期文明相续而来的以传统艺术为中心的审美文化传统却始终没有中断。举凡其他多种艺术类型的发端、勃兴在带来中华文化发扬光大的同时，不但没有消解其原初的人文意义，而且内凝和强化了由〔龙飞凤舞〕孳乳而来的人文精神。换言之，自先秦以降的中华艺术都魂系着一种永

远都挣不脱的血肉灵脉，其间不同程度上应和着〔乐、舞〕的胎动，在诗文中、书画中、建筑园林上……“审美”是人在进行文化创制过程中和创制的成果形式上所反映在主体意识之中的情感良性反应。

当代美学的生命力在某种程度上取决于人生的艺术化体验如何，也即是说，“审美文化学”是“美学”在当代条件下的经典表现，是传统美学学科的当代展示方式。

作者介绍:

目录:

[审美中国丛书（上、下卷）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[审美中国丛书（上、下卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[审美中国丛书（上、下卷）](#) [下载链接1](#)