

色膽包天玉簪記



[色膽包天玉簪記_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:天下遠見出版股份有限公司

出版时间:2009/05/08

装帧:平裝

isbn:9789862163337

繼二00四年青春版《牡丹亭》之後，文學家白先勇帶領原班人馬製作新版《玉簪記》，

將中國傳統最雅緻的琴曲書畫，在舞台上賦予新意。

《玉簪記》將於5/21開始在國家戲劇院演出。

《玉簪記》是明代劇作家高濂的作品，不但是崑曲的經典，京劇、粵劇、川劇、紹興戲也都有《玉簪記》。故事內容描述落難千金陳妙常為了逃難皈依佛門，與落第書生潘必正在道觀相遇相知的愛情故事。道姑與書生一見傾心，為了愛情勇敢挑戰世俗禮教，整齣戲充滿戲劇張力，是有名的女性解放戲劇。

劇中對愛情的描述著墨甚多，「琴曲詩畫」全變成了傾訴衷腸的工具，【琴挑】與【偷詩】便是以琴傳心，以詩傳意，在道觀中展開了大膽的追求。【秋江】一折更是色膽包天，小道姑不顧禮教約束、為愛情奮力追舟追到江心，兩人在江上的顛簸，內心的激動，波濤洶湧，完全藉由舞蹈動作表現出來，把崑曲的抽象寫意之美發揮到極致。

本書由白先勇策畫，製作團隊共同書寫：包括張淑香的新劇本、新觀點，傳承大師華文漪與岳美緹的現身說戲，書法家董陽孜的書法揮灑，畫家奚淞的白描佛像與色空不二，王童、曾詠霓的淡雅服飾，王孟超的極簡舞台設計，古琴大師李祥霆與千年唐代古琴「九霄環佩」劇中亮相，美學家辛意雲的情愛新詮……將一齣今日看來也毫不落伍的愛情戲曲，演繹得淋漓盡致，圖文並茂，雅俗共賞。

作者介绍:

目录:

[色膽包天玉簪記_下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

港台版

玉簪记

中国

2010讀

崑劇

taiban

评论

詞無味，這跟書無關。各人的內容很多重複，是編輯之失。

豎版，裝幀優良。最後一篇跋甚好，大家需對‘理學’有新的認識。辛意雲：『情』『愛』是中國文化的中心。

[色膽包天玉簪記_下载链接1](#)

书评

时隔多年，当《云心水心玉簪记》作为白先勇先生昆曲新美学出版时，会想起在他所策划演绎的白式《牡丹亭》，以及之后又演绎的白式《玉簪记》，这两出戏与以往看过的戏剧舞台上的表演相比，都有自己独特的美丽，就像昆曲这朵悠久的兰花，有了新的芬芳一样，而如今，它们也被戏称...

2011年5月26日更新：书已拿到，就是《色膽包天玉簪記》换了名字而已，后面多了一点于丹写的推荐，仅此而已。印刷质量么，当然不如台版。----- 以下是原文：
还缺货状态呢，估计出版社还没上，老白的昆曲课书单子上已经推出来了。...

[色膽包天玉簪記_下载链接1](#)