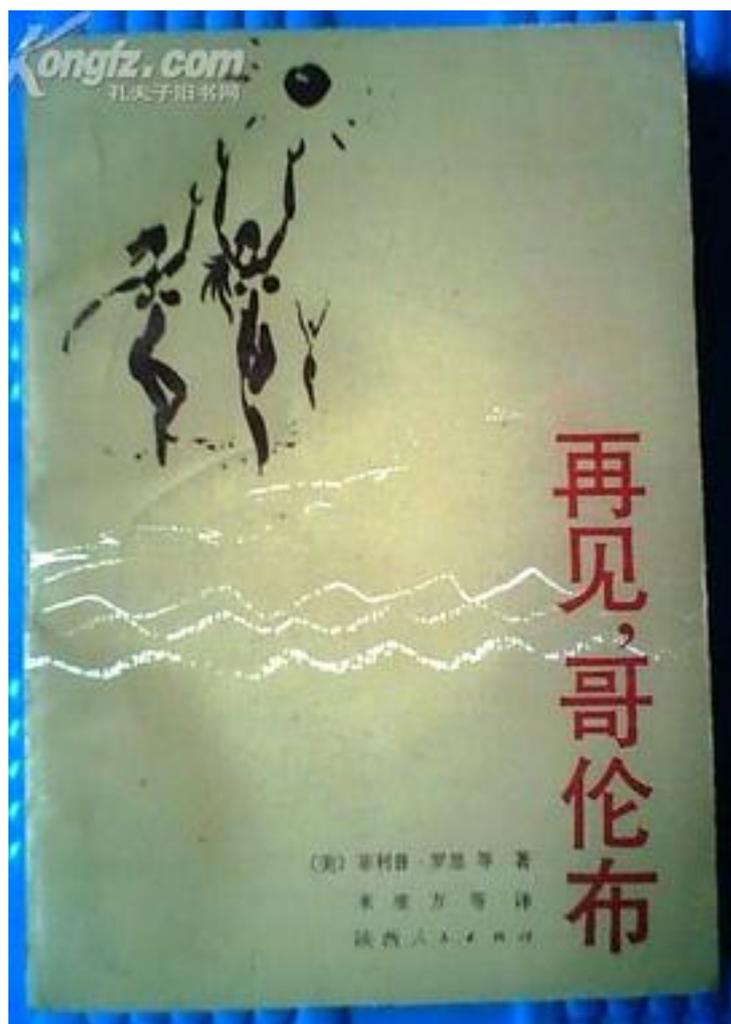


再见，哥伦布



[再见，哥伦布_下载链接1](#)

著者:[美]菲利普·罗斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787020068425

《再见，哥伦布》是菲利普·罗斯二十六岁时出版的第一部作品，收录中篇小说《再见

，《哥伦布》和五个短篇小说。该书出版后即获得美国国家图书奖。他在作品中富有爆发力的才智、深刻的洞察力及其对笔下人物的悲悯之情，令其在美国文坛一举成名。

中篇小说《再见，哥伦布》讲述一对同为犹太人但家境悬殊的青年恋人的故事。出身贫寒的图书管理员尼尔与青春貌美的富家女大学生布兰达在盛夏的游泳池畔邂逅，一见钟情。但社会阶层的差异、恋人之间的种种猜疑最终导致一段青春恋情黯然收场。

作者介绍:

一九九七年，菲利普·罗斯凭《美国牧歌》获得普利策奖。一九九八年，他荣获白宫颁发的美国国家艺术奖章，并于二〇〇二年获得美国艺术与人文学院最高奖——小说金奖，之前获奖者包括约翰·多斯·帕索斯、威廉·福克纳、索尔·贝娄等。他曾分别两度获得美国国家图书奖、美国笔会/福克纳奖和美国书评协会奖。

二〇〇五年，《反美阴谋》一书荣获二〇〇三至二〇〇四年度美国历史学家协会奖，被该协会誉为“一部反映美国主题的历史小说杰作”，并被《纽约时报·书评周刊》、《旧金山纪事报》、《波士顿环球报》、《芝加哥太阳时报》、《洛杉矶时报·书评周刊》、《华盛顿邮报·书评世界》、《时代》周刊、《新闻周刊》等许多报刊评选为年度好书。在英国，《反美阴谋》荣获W.H.史密斯年度好书奖，菲利普·罗斯是该奖设立四十六年来第一位两度获奖的作家。

二〇〇五年，罗斯成为第三位在世时被收入“美国文库”出版作品全集的美国作家。这套八卷本文集计划于二〇一三年出齐。

目录: 再见，哥伦布
犹太人的改宗
信仰的卫士
爱泼斯坦
世事难测
狂热者艾利
代译后记
· · · · · · ([收起](#))

[再见，哥伦布_下载链接1](#)

标签

菲利普·罗斯

美国

小说

美国文学

外国文学

短篇小说

再见，哥伦布

PhilippeRoth

评论

很不错的集子，主要还是冲着罗斯的文名来的，说实在的，作为罗斯的处子作，这本集子还是颇为惊艳的，思想较为深刻，反应的问题更是严峻，更重要的是对于问题的剖析与深思可谓是相当彻底。作为一名犹太人（这一点我挺惊讶的），罗斯可以站在超越种族的高度上进行写作，且几乎不带任何感情色彩，的确是让人觉得相当佩服，即使没有华丽的文笔，但是罗斯的朴实，细致以及思想的深度为他在美国文坛中赢得了一席之地。第一本作品能如此出彩，确实了不得。但是个人以为翻译还是有些不通顺，另后面的《代译后记》非常精彩，虽然可能会对读者有先入为主之效用，但是还是要谢谢译者了。

这些巨大的美国人，吃冰箱里长出来的水果，玩树上长出来的篮球。在诸神之黄昏般的气氛中，他们举办婚礼。离开海洋般的游泳池，爱情就破灭了，主人公像亚当一样逃出乐园，这个结尾非常之狗血。

读的粗糙，但是好到不行。简单的隐喻背后是深沉动人的力量，你甚至不用去思考他的隐喻性就直接获得了启示。菲利普罗斯不把生活阐释出来，只是想象与呈现出来，让你自动明白生活的可怕。

开年以来读的第二本Philip Roth小说。又一次陷入莫名的伤感，对于初恋的激情、青春的惆怅、阶级的冲突和人性的反叛已足足将过去那种“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”的美愿压得抬不起头来。

只读了头篇《再见，哥伦布》，从女性的角度，不得不说罗斯笔下的男人都是asshole

我个人觉得《再见哥伦布》写得一般，反而更喜欢《信仰的卫士》《狂热者艾利》

比喻不及钱德勒，象征意味过浓，没有宗教基础的乐趣会少很多，虽然我也不懂犹太

更喜欢后面那几篇。

流畅简洁的初恋故事。

以我的阅读能力 还真没看出什么。。。

average work

第一次知道菲利普罗斯，就是因为看到这本书。的确写得很不错。很喜欢文中的我和黑人小孩的那一段描写。

真是二十几岁的人写的小说啊。《再见，哥伦布》稚嫩可爱，渣也渣的可爱。后面几个短篇，讲犹太人的还挺有意思的，浅显易懂，有着年轻人的稚嫩和劲头。

后面的短篇喜欢些

冯唐推荐的。。有些故事好在，放下去能迅速接的起来。

三星半

很早以前读过犹太人改宗和信仰守护者,罗斯的短篇相较贝娄的,要温暖得多.

2017.25.F.

执着于犹太人身份

干燥

[再见，哥伦布 下载链接1](#)

书评

[再见，哥伦布 下载链接1](#)