

象征论文艺学导论



[象征论文艺学导论_下载链接1](#)

著者:林兴宅

出版者:人民文学出版社

出版时间:1993

装帧:20cm

isbn:9787020016006

作者介绍:

1941年4月生，福建德化人。1963年毕业于厦门大学中文系。厦门大学中文系教授。中国文艺理论学会理事，中国中外文艺理论研究会常务理事，中国当代文学研究理事，中国作家协会会员，福建省作家协会主席团成员，厦门市政协委员，厦门市社会科学联合会理事，厦门对外文化交流中心主任。林兴宅从80年代起致力于文艺批评新方法的探索，取得一系列富有创见的成果，在学术界产生强烈的反响，并引发1985年中国大陆的“新方法热”，由此被誉为文艺批评新方法的开拓者和带头人，90年代建立的“象征论文艺学”新体系成为中国当代文艺学五种基本理论形态之一。主要论著有专著《艺术魅力的探寻》、《文艺象征论》、《象征论文艺学导论》、《批评的实验》，论文集《艺术生命的秘密》、教材《文学评论概要》以及论文《论阿Q性格系统》、《论文学艺术的魅力》等，还著有《文艺批评方法论》、《文艺系统论的新思路》2部专著，其他论文100余篇散见于国内各报刊。1982年论文《论文学艺术的魅力》获福建省作协优秀文学评论奖，1988年专著《艺术魅力的探寻》获福建省1978-1987年社会科学优秀著作最高奖，1993年专著《文艺象征论》获福建省1988-1992年社会科学优秀著作三等奖及华东地区教育图书一等奖。1987年专著《批评的实验》获厦门市第三届社会科学优秀著作二等奖，1998年专著《象征论文艺学导论》获福建省1993-1997年社会科学优秀著作二等奖。1985年获福建省“先进教育工作者”荣誉称号并在9月18日《光明日报》“优秀知识分子光荣榜”上受表彰。1994年起享受国务院特殊津贴。

目录:

[象征论文艺学导论_下载链接1](#)

标签

象征

文学理论

文学批评

评论

[象征论文艺学导论_下载链接1](#)

书评

[象征论文艺学导论_下载链接1](#)