

青出于兰——张继青昆曲五十五年



[青出于兰——张继青昆曲五十五年_下载链接1](#)

著者:姚继焜

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2009-3-1

装帧:平装

isbn:9787503936340

本书为“国家昆曲艺术抢救保护和扶持工程”之“昆曲艺术家传记文献丛书”中一本。内容分四部分：一、张继青传记；二、诸家评说张继青；三、张继青表演体会；四、剧

本附录：《牡丹亭·游园、惊梦、寻梦、写真、离魂》、《朱买臣休妻》。全书详尽叙述张继青从艺经历，并收入艺术大家阿甲、张庚、王朝闻、冯牧等人评论文章十余篇，及张继青本人多年表演心得。

作者介绍:

目录: 总序

序言

编著者的话

第一篇 平平淡淡才是真

童年生活多灾多难

剧团漂泊初入门径

落户苏州政府重视

苏昆艺术后继有人

“艺圃”三年根基初成

大跃进中活动繁多

传、帮、扶助全仗众师

宁、苏两地同一团名

“文革”前夕演现代戏

十年动乱相濡以沫

另辟蹊径下放苏州

重返南京开新局面

小戏扩展大受欢迎

初次出访影响绵绵

受邀进京荣获梅花

西柏林、意大利演出

初拍电影留有遗憾

日本一月商演成功

传承昆剧尽心尽力

第二篇 诸家评说“张三梦”

一 王朝闻

以虚为实与以实为虚——看张继青“三梦”演出有感 崔氏一定姓崔吗？

二 阿甲

从昆剧《烂柯山》谈张继青的表演艺术——谈生活体验和戏曲舞台体验的关系问题

笔下竹入神米酿酒变性

三 张庚

从张继青的表演看戏曲表演艺术的基本原理

四 冯牧

昆剧的生机——看张继青演出，谈昆剧的继承和发，

五 梁冰

“一生爱好是天然

六 丁修询

洗尽铅华光彩夺目——评张继青演出的昆剧《痴梦》)

七 刘卫国

淡语幽香见真功

八 汪澄

诗情通画境柔美见刚强——观张继青饰演杜雨娘散论

艺术的表演表演的艺术——观张继青饰演杜丽娘散论之二

九 魏子云(中国台湾)

张继青的“三梦”艺术

第三篇 张继青谈昆剧表演

从脚底下练起——从艺札记之

细磨才能出精品——从世札记之二
附录 张继青演出剧本选
一、牡丹亭
[游园·惊梦·寻梦·写真·高魂]
二、朱买臣休妻
后记
· · · · · (收起)

[青出于兰——张继青昆曲五十五年_下载链接1](#)

标签

昆曲

张继青

传记

戏曲

崑曲

闺门旦

音乐

文化艺术出版社

评论

看过电子版，年轻的张奶奶也很有风姿，在苏州艺圃时说起这里是她学游园惊梦的地方，这儿的花花草草都听过张丽娘。

相当一般。主要生平小传太简且都是大路货，谈戏谈艺也不够深入，主要以第二部分他人评介文章代替了。不过仍然可以借之了解江苏省昆的发展历史。回头要看看传主出的其他几本小册子，看有没有更好的替代品了。

像是应付差事写的，作者相当对不起张继青。

继续传记类作品。主角的命运引起我另外一番思考，比如将个人经历与后期演出剧目相对比，得出某些结论。

很不错的传记，有本人口述，有专家品评其艺术的文章，也有其本人表演经验的记录，详尽而无噱头

张继青的唱腔真是美煞我了。记得某日听曲，单听她婉转地唤了一声“春香”，一颗心就被勾了起来。还有她的扇子功也是一流，每次看她的《牡丹亭》总会将一半注意力集中在她手上，当真是流离婉转啊。不过我还是想吐槽她的素颜照……脸看起来好大……唔，跟她奶奶很像。

第一朵梅花啊，较之他人，这本书太敷衍啦。

叙述张继青艺术的一生，读完以后更对这位老艺术家多一分了解。不过书中感觉很多句子语法不是很顺。

最爱

作为传记尚可，若在深入详细些就更好了！没赶上张继青那代，但倒是蛮喜欢她弟子单雯这一代的。

读完对其院团创建历史有了一定了解

基本上是《笛情梦边》和《张继青表演艺术》的二合一补充版

很好的昆曲艺术入门读物

挺有意思的。

[青出于兰——张继青昆曲五十五年_下载链接1](#)

书评

从编著者的说明可见，张继青因已出版过本人传记，对此书出版颇有犹豫。编著者成文过程也多有拖延。大概因此，文中很多地方文字颇为不顺，这应该是编辑的责任。刚看了30多页，看得很不顺，随便举几个例子。P12
“这也是她后来艺术生涯中排演《窦娥冤》、《牡丹亭》、《朱买...

我很遗憾自己在南京生活的那许多年间，没有能够更多地接触昆曲，也没有能够更多地观看省昆的作品，其实对于省昆的众多名家，我相信自己有一种很自然地亲近和喜爱，这些都是金陵文化的自然熏陶。张继青老师是令人尊敬并喜爱的一位艺术家，我希望能从她的艺术历程和舞台人物中...

[青出于兰——张继青昆曲五十五年_下载链接1](#)