

晚明美术史十论



[晚明美术史十论_下载链接1](#)

著者:徐建融

出版者:上海大学出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787811184525

《晚明美术史十论》从人品的“行己有耻”、画品的“博学于文”出发，在肯定其特殊优长的同时，更强调了它普遍的弊端，实际上也就是重申了我关于唐宋画作为中国传统画先进文化方向的一贯观点。全书主要分为绪言、文人画和士人画、徐渭的崛起(上)、徐渭的崛起(下)等十讲内容。

作者介绍:

徐建融，1949年9月生，上海人。1980年毕业于上海师范大学物理系，1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。上海大学教授、博士生导师，上海市九届、十届政协委员，上海市十五规划文学、艺术、新闻学科评审委员，《辞海》(2009版)美术学科主编，《大辞海·美术卷》主编，海派书画鉴定委员，享受国务院专家特殊津贴。工诗文，能书法，擅画花鸟、山水、人物，精研美术史论和书画鉴定。出版有《中国书画》、《中国书法》、《中国建筑史话》、《中国园林史话》、《书画鉴定与艺术市场》、《毗庐精合集》、《长风堂集》、《徐建融画集》等。多部著述获“五个一工程”图书奖、中国图书奖、中国优秀艺术图书奖、中国优秀辞书奖。

目录: 第一讲 绪言第二讲 文人画和士人画第三讲 徐渭的崛起(上)第四讲 徐渭的崛起(下)第五讲 董其昌的主盟(上)第六讲 董其昌的主盟(下)第七讲 陈洪绶的畸变第八讲 吴门画派的淡出第九讲 力挽狂澜的无功第十讲 曾鲸的启迪后记补记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[晚明美术史十论_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

画论

历史

绘画

思想

2010/2011-02

评论

画家画、士人画、文人画，每况愈下。

无节操无下限！！！！！！！！好恶心好媚俗！！！！！！可以有比1星更低的分吗！！！！

且不论作者对个人与社会关系的传统观点是否会令年轻人感兴趣，且不论借用西方艺术史的观点是否合适，单说艺术史论的书只讨论画家而没有提及作品，不亦是没有抓住艺术史的“标准”吗？
不过一些观点还是挺有意思的，见第一二讲，比其他大而无当地讨论中国绘画史的书还是要好。

封闭迂腐，厚诬古人。

空疏

有可取，但是主观因素太重，研究之前已有价值观带入，想让人相信就多摆点证据出来，不是摆你的价值观。

只有一二讲可以读

So sloppy

牢骚集合？

一般般

每读一部分内容会对作者的专业态度产生怀疑，硬着头皮读完全书，期间百度百科了作者～全书以文人画、士人画展开写作，隆庆万历年间，上流无用，下流无耻……三到四个内容反复出现于文中，十讲结束，才知本书是作者“中国断代美术史”的讲课稿，且具体内容由学生根据录音整理而成。难怪～解了我的疑惑…想来，一些不严谨的地方也可理解……

看到一半的时候感觉基本没怎么涉及美术啊，作者表达的太主观了，看的有点不舒服，让人没法安心相信事实就是这样的…

[晚明美术史十论 下载链接1](#)

书评

[晚明美术史十论 下载链接1](#)