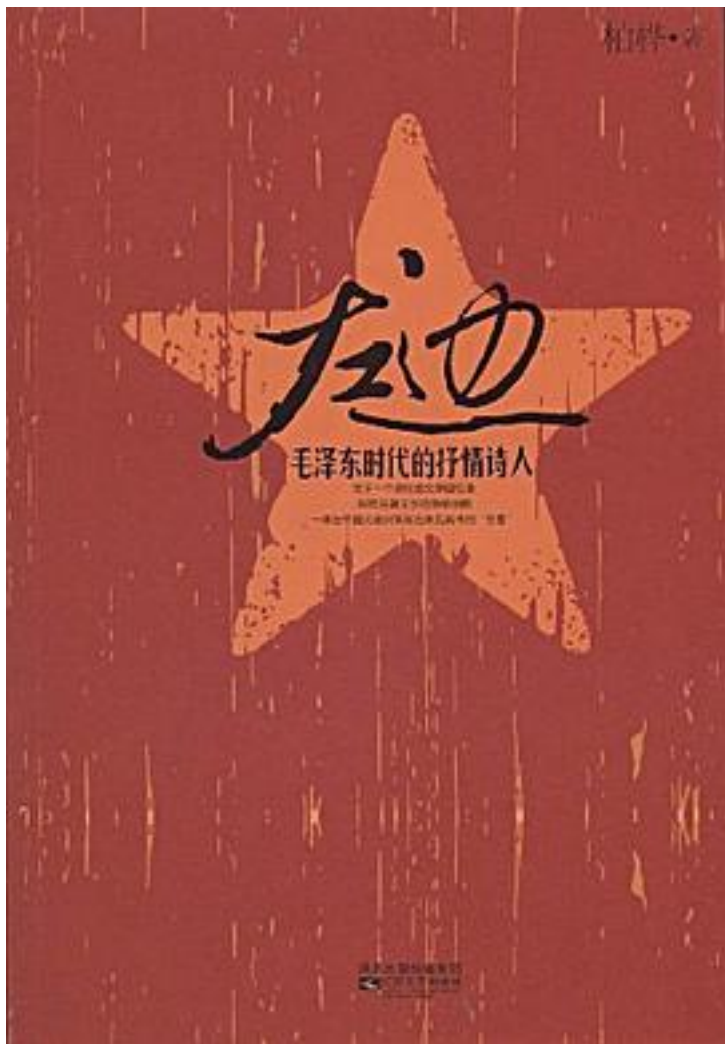


左边



[左边_下载链接1](#)

著者:柏桦

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装16开

isbn:9787539931661

《左边:毛泽东时代的抒情诗人》主要讲述了： 关于一个时代的文学回忆录，30年先锋文学的隐秘地图，30年中国文学一条勃动的根茎，一本在中国大陆只闻其名未见其书的“名著”。书中涉及到与北岛，顾城，海子等近百位当代先锋诗人之间的交往，对他们的写作惊醒了描述和分析。曾由牛津大学出版社出版，具有很强的冲击力。

作者介绍:

柏桦，1956年1月生于重庆。现为西南交通大学艺术与传播学院教授。柏桦是公认的当代最优秀的抒情诗人之一，其诗作受到海内外广泛的推崇和赞誉。著作有诗集：《表达》，《望气的人》以及《往事》；回忆录《左边——毛泽东时代的抒情诗人》等。作者现为西南交通大学艺术与传播学院中文系教授。

目录:

[左边_下载链接1](#)

标签

柏桦

回忆录

诗歌

文学

传记

詩歌

历史

中国文学

评论

读完《左边》更加诧异，一个对诗歌、对事态、对人如此洞彻的人，竟在后来滑入“逸乐式的考古”写作中。某种意义上，我对这种做减法和不负责任的写诗路径是批判的，这种态度其实很无趣。它的意义仅在于诗人自身，但那种“日日新”根本无法润及绝大多数的接受者，同时也在一步步伤害诗人自己所谓的“读者群”。打五星，是希望有更多的人去读，其实这也算是另一种“当代史料”吧，毕竟要比正儿八经的有趣得多。

那个时代不缺酒神精神，缺的是太阳神。

没意思，贩卖个人经历而已。

一群诗人的时代侧影，强烈抒情色彩的梦幻回忆录，炫热的夏天，左的毛泽东时代……

看得我热血沸腾

写“下午”太精彩了。

最后写江南的一部分完全画蛇添足，是抬朋友的软文，跟前面的气息很冲突。

闻名不如见字

诗人的文字就是热烈而多情

诗人的青春记忆

插图插的莫名其妙，只有三分之一的章节好。

讲述毛时代之后的抒情诗人，却把副标题命名《毛泽东时代的抒情诗人》，为的是打通八十年代与毛时代的精神联系，这一点难能可贵。八十年代最激进浪漫的青年诗人，却一个个是毛精神上的好学生，这直指一个重大问题，整整三十年，是谁在发明历史制造反动？

后半段抒情过头了

孱杂混沌迷狂的一段新诗叙事

长句，欧式的长句，陌生化的表达。一切都被悬置，像一只巨大的玻璃罩子。另：书中部分图片插放得莫名其妙，尤其是《美的行刑队》一节那两张（P180，P183）。

一个时代的见证，可以和《沉沦的圣殿》《半生为人》《七十年代》一起读

柏桦的文字相当了得。

勃动个屁的根茎啊 明明是阉割了的 骗人..

二刷。第六卷宜删。个人的诗史，难免缺失太多。重点可看写南京的《往事》与《春日》。

[左边_下载链接1](#)

书评

摘自《今天》论坛。一直很想看这书，不过只从网上看到，现在书出版了，可以找着看了。不过总体我是很喜欢柏桦的文风的
<http://www.jintian.net/today/?action-viewthread-tid-1227>。下面还有一些评论，很好
书评人：苏七七 书名：《左边——毛泽东时代的抒情诗...

成长的缩影 ----- 《左边---毛泽东时代的抒情诗人》
这是一本我心仪很久的书，现在总算读到了。这本书以前在香港出版过，国内一直无缘见到，正如该书封面上写的一样“一本在中国大陆只闻其名未见其书的‘名著’”。越是见不到的书，越...

看看那个时代的回忆是让人觉得有趣的,但如果那些记录中参杂太多个人情绪的东西,那些记录就失去了真实的分量
选择性地阅读了些从不同角度知道的一些章节,发现的是众多的遗憾
不大真,不足为信,如果只是作为消遣又觉得不轻松,有点刻意的不能代表时代记录的书

因为张枣，想读柏桦 因为渴望浪漫，想虚怀神伤 因为一切的往事如烟，想湿双眼
以为怀念可以拯救未来 其实悲欢早已不牵带 那世间所谓的分分合合 刹那间 风起云涌
白竟成了乌灰 蔚蓝谥然 希望电闪亮黑暗 却只是惊鸿一瞥 我们随时间苍老
又跟空间搬迁 当然沧海桑田 物事人非 在我...

以前看过这本书的网络电子版 感觉还有，理想中觉得这书出了印刷版 应该会好点。
但这是个错觉。因为我们的网络和纸媒阅读习惯根本不同。
这书印刷出来，一读之后，颇为失望。当年做文青的时候曾把第三代当做诗歌老师
现在当年文青已经变成傻逼老愤青 当年是个老师也已大多...

[左边_下载链接1](#)