

書設計．設計書： 書籍編輯、設計、風格、印刷全事典



[書設計．設計書:書籍編輯、設計、風格、印刷全事典_下载链接1](#)

著者:安德魯．哈斯蘭 Haslam, Andrew

出版者:原點出版社

出版时间:2009/04/29

装帧:平裝

isbn:9789866408021

◎出版、設計界——一致推薦

王榮文（遠流出版董事長）

王思迅（如果出版社總編輯）

林載爵（聯經出版發行人兼總編輯）

郝明義（大塊文化董事長）

莫昭平（時報出版總經理）

郭重興（共和國文化社長）

傅月庵（茉莉二手書店執行總監）

馮宇（一起有限公司藝術指導）

楊照（新新聞總主筆）

詹宏志（PChome網路家庭董事長）

聶永真（美術設計）

蘇拾平（大雁出版基地董事長）

◎從設計師、書籍工作者到愛書人，人手必備的權威聖經

◎500幅配圖，鉅細靡遺，全面認識一本書的催生與完成

◎從完稿、設計到印刷，從字型、軟體到紙張，專業必讀的百科全書

◎從古典、當代到前衛，一次全覽所有的完稿手法與設計風格

◎從歷史沿革到產業趨勢，全面解析書籍的過去與未來

◎愛書人_陳建銘_翻譯，專家_江瑞彰_審定，絕對值得信賴的中文譯本。

提升專業的必備聖經

不只有設計風格，更有編輯實務、歷史沿革、版型全覽、印刷技術、產業趨勢、經典裝幀……

如此全面而完備，保證前所未見！

所有關於「書」的不解困惑，都可以在此找到答案。

如何落版？如何選擇開本、紙張、裝幀方式和特殊加工？欄位有多少種可能？統計數據有哪幾種變成圖形的方式？多語文版本要如何設計？圖文書有多少種版式？書背要如何設計？如何用插畫、攝影、圖紋、文字完成書封？如何做出風格化的封面？如何把頁面想成一幅畫設計？什麼是西方歷代抄本最愛的版式？黃金分割是設計人的必備常識？從古典到現代，網格的設計有何變化？希特勒的《我的奮鬥》、毛澤東的《毛語錄》曾締造史上何等無敵暢銷數字？

關於一本書的學問，遠超乎你的想像！

這本堪稱介紹書籍設計裝幀的聖經，兼具全面性跟實用性。結構嚴謹的文字搭配豐富的照片及圖表，讓讀者從所有與跟書有關巨細靡遺的類目，包括選用字體、版型設計、圖片搭配、電腦軟體、紙張材質、印刷方式、圖書裝訂等，詳細介紹。

內容詳附各式好用工具及中英名詞對照，幫助提升你的專業能力。最特別的是，本書舉出各種不同屬性及功用的圖書，列舉這些不同圖書的不同設計及裝幀方式，更增加愛書人及設計者的見聞及知識。無論是愛書人、設計人、藏書人，都不能錯過的權威好書。

作者介紹:

Andrew Haslam

1987年畢業於皇家藝術學院（Royal College of Art）。之後於倫敦經營自己的工作室，為兒童製作科學、歷史和地理書籍。1994年，贏得美國物理學會最佳科學著作獎，1997年得到地理學會金牌獎，表彰他對地理學的貢獻。曾在英國好幾所大學教授平面設計和編排設計，過去六年，擔任倫敦中央聖馬汀藝術和設計學院（Central Saint Martins College of Art & Design）媒體傳達設計（MA Communication Design）課程的課程總監。與菲爾·班恩斯（Phil Baines）合著有《植字與排版術》（Type and Typography）。

目錄: I 何謂「一本書」？

1 書的過去、現在與未來

書的起源／必也正名乎：書是什麼？／出版產業：書籍的商業價值／新科技：書籍的未來／印刷的威力：書籍的影響力

2 催生一本書

出版舞台上的要角／書籍的起點

3 邁出設計第一步

書籍設計的四大類型／設計簡報

II 書籍設計師的課題

4 版式

黃金分割、費氏數列及其衍生體系／布令賀斯特氏的半音階體系／自黃金分割衍生的科比意模矩體系／有理矩形與無理矩形／有理矩形與無理矩形／紙度：英制與A度標準依據頁面內部元素決定版式／變形版式、非矩形版式

5 網格

對稱頁面或不對稱頁面／幾何網格／維拉爾·德·奧涅庫爾氏的頁面規劃法保羅·雷內氏的單元劃分法／根號矩形／依據度量單位規劃網格／模矩級數表現代派網格／依據版面元素建構的網格／欄間數列表／不設置網格的書籍

6 排版

欄高／廓義：分段／行文對齊方式／行文的水平間距／行文的垂直間距

7 字元

字級／如何決定文字級數？／字體的顏色、反差與階層／字體的形象與性格

III 文字與圖像

8 內容架構

落版單／目次／頁碼／章節結構／解說／腳註、旁註、出處註、尾註／段號尾署／詞彙表／索引

9 圖解術

把統計數據化為圖形／識別／圖表與示意圖／地理投影法：將地表攤平的技術呈現相互關係的圖解／在二維空間上呈現三維空間／連續圖解：循序漸進分解步驟顯露物體內部細節的圖畫／符號：象形符號與表意符號／表格與矩陣／表記系統與書籍

10 編排

準備工作：整理文字檔案與圖像檔案／紙上操兵：用落版單草擬圖文配置情節串流圖板：撰寫內容和委製圖片的依據／根據內文進行編排／編排手法舉例：以文字為主的書籍

／編排手法舉例：以圖像為主的書籍／把頁面當成一幅畫來經營劇本：圖像化的口語／探索視覺文化的書籍／兒童故事繪本／攝影集

11 封皮與書衣

依據明確的指令進行設計／封皮樣式：個別處理或三面一體／前封、書脊、後封的元素封皮的類型

IV 製作

12 印前作業

線稿與階調／網屏／色彩／雙色印刷／混色與階調／全彩印刷／校正打樣／組頁

13 紙張

紙張特性／ISO紙度、北美紙度、英倫紙度／紙重／厚度／走紋／透光率／表面加工表面處理／色澤／挑選合宜的書籍用紙

14 立體紙藝

從底頁摺出90°直角造型／外接其他零件的摺式／運用180°摺式組造立方體或圓柱體頁面上的轉輪與滾動效果／拉柄／活用各種立體構成原理

15 印刷

凸版印刷／平版印刷／上機／凹版印刷／孔版印刷：網版印刷

16 裝訂

傳統手工裝訂／邁入機械裝訂／裝訂步驟／前切口裝飾／徒手加工／機器加工／書衣／附件／植貼／光柵透視圖片／立體全像／裝幀用料／裝訂的類型／緊縮膠膜

附錄

修整文稿格式

ISO認證拉丁字符集甲集對應英式與美式麥金塔電腦鍵盤快速鍵便覽

延伸閱讀／詞彙釋義／索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[書設計. 設計書: 書籍編輯、設計、風格、印刷全事典 下载链接1](#)

标签

设计

书籍装帧

书籍设计

書籍設計

設計

平面设计

Design

书籍

评论

有了它，就不用上课了，如果老师喜欢照本宣科的话。关于书籍装帧和排版，里面仁至义尽，讲的可齐全

这书很科学系统，内容很详实，案例也很丰富，作为专业教程真是相当不错。想想国内出版的专业书，呵呵。

入門寶典

各种高大上，前面画版式部分真头晕

对于自己来说不感兴趣的部分很枯燥。不过说实话，里面用来例证的一些书设计得真炫

此书甚好

读过最好的的设计书，没有之一

非常全面的一本书~

很好 说得很全面

已经忘记该如何评价此书

[書設計. 設計書: 書籍編輯、設計、風格、印刷全事典 下载链接1](#)

书评

读着读着发现数字的间空似乎一直存在问题，忽大忽小。去查了下字体，字母的字体是Kuriakos SSi，就是Bembo的矮子版，整体压扁缩小了，字母R字脚脑残地伸了出去。发现SSi是一个人的公司，美国历史上第一庄字体侵权案的被告，原告是Adobe，查了下Bembo现在归属权是Adobe的。当年...

多得安德鲁，我才知道原来一本书要出炉是不简单的，但是，里面介绍的内容实在是太专业了，因为没有接触过相关领域的，所以看起来很艰难，而且没有介绍一些能够进行编辑设计的书籍，比较可惜。不过，总的来说这本书非常得暂，从编排上说。内容上，实在是似懂非懂！

我喜欢的书里面，这本能往前排到Top20，关于书籍装帧设计的，则是Top3。呵呵。有这个方面工作需要的。一定要看看。贵了点，但是值得学习一下书中作品。

这本书介绍的条理很清楚。
中文版就是这个<http://www.douban.com/subject/2152546/>

在西单图书大厦找这本书，找了半晌，没找到，只好问工作人员，他拿个手持设备按啊按，找到了，原来是放在玻璃柜子里的，外面加了一把锁。他打开锁，拿出一本（封着塑料的）来递给我，我说，有已经打开的么？他于是换了另一本。我于是翻着看。看了几页，发现他不走，我说我...

[書設計. 設計書: 書籍編輯、設計、風格、印刷全事典_下载链接1](#)