

取景器



[取景器_下载链接1](#)

著者:鲁敏

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787532930036

《取景器》为鲁敏的中短篇小说集，主要收录了《取景器》、《风月剪》、《纸醉》、《颠倒的时光》、《墙上的父亲》、《正午的美德》、《暗疾》以及《致邮差的情书》。这些小说充分显示了作者丰富而细腻的生活。具有较高的文学性、艺术性和可读性。鲁敏，中国作协会员，江苏省作协签约作家。鲁迅文学院第七届高研班学员。

1999年开始小说写作，迄今共创作小说130万字，代表作有《白围脖》、《镜中姐妹》、《笑贫记》、《思无邪》、《逝者的恩泽》、《纸醉》等，主要刊发于各大文学期刊及各类选刊；短篇《方向盘》、中篇《风月剪》分别入选2005、2007年度中国小说学会年度排行榜；另有多篇小说入选各种年度选本及作品合集。

作者介绍:

鲁敏，1999年开始小说写作，主要刊发于各大文学期刊及各类选刊，多篇小說入选中

国小说学会年度排行榜、各种年度选本及作品合集。曾获人民文学奖、《小学选刊》读者最喜爱小说奖、首届“中国小说双年奖”、《中国作家》优秀作品奖、“2007年度小说家”奖、华语文学传媒“年度最具潜力新人提名奖”、紫金山文学奖，出版有长篇小说《戒指》、《博情书》、《百恼汇》等。现居南京。

- 目录: 取景器
风月剪
纸醉
颠倒的时光
墙上的父亲
正午的美德
暗疾
致邮差的情书
· · · · · (收起)

[取景器_下载链接1](#)

标签

- 鲁敏

中国文学

小说

中国当代文学

当代文学

现实主义

40岁以下最受期待华文小说家

散文

评论

还是很灵的，但有时候有点用力，写得“滥”，因而显得油滑了。东坝几篇都很喜欢。

这应该是鲁敏最好的中篇合集吧，后来的小说就不好了

鲁敏的小说里总有选择题给人做。平庸还是过火，性还是爱，扎根还是飘荡，顺时还是人为，贫穷还是富贵，美德还是堕落，粗劣还是高雅，在人物苦苦追求后者绕了一个大圈后，作者会语重心长地对他说，前者后者不是好和坏的关系，只有适合不适合你的区别。诶呀，这么说来也算是打扁丝脸的惊心之作了哈哈。她的眼睛都放在体毛口臭油腻衰老褶皱暗疾之上，我也放，但不敢说看见了，更不敢写的。

风月剪吧，早前在收获还是钟山上出现过一次

《取景器》《风月剪》《纸醉》《颠倒的时光》《墙上的父亲》《正午的美德》《暗疾》《致邮差的情书》

《颠倒的时光》《墙上的父亲》《正午的美德》

三星半。与后来的《荷尔蒙夜谈》相较，打头的几篇聚焦身体-性-政治，虽然较少新意，自控甚好，细细读来，还是有惊恐之感；有几篇在表达和解释上很陈旧，水准参差，至最后一篇（《致邮差的情书》），沉落到网络文学的水平。阅读《颠倒的时光》中能感受到时光慢慢流逝的美好。

鲁敏的东坝。平庸琐碎的生活仿佛被她用自己独特的取景器一点点放大出来，那些顽固隐秘的暗疾，那些幽微曲折的心思，那些逼仄腌臢的日子，缠绕着褪不去的忧伤在里头，却又说不出口无法与人分享的隐秘辛酸。

中短篇合集 她自己对这本书评价特别高 但也就还好啦

4.6星。平凡人的不起眼人生也可以写得很有味道，写生活也写人心，没有狗血也没有大风大浪的人生困境，被作者截取出来，平白直叙却欲言又止，余味深长。

非常完美！

没想到这个时代的作品还在反现代性。

意外很喜欢。

感谢朋友的赠送，这本书年代感过于强烈，时时出神

很有风格的淳朴民风小说，略带现实

除了《墙上的父亲》，还是《取景器》《风月剪》两篇最好，剩下的就一般了。我个人极其喜欢《取景器》，女性主义文学批评的好对象，《风月剪刀》选材大胆，还能看到收《西西里的美丽传说》的痕迹。鲁敏的小说还是值得一看的，尤其是那些都市人的小说，现当代文学里不算太多见。

完整或残缺的家庭，神经质或偏执的人物，理想或现实的冲突。

《取景器》还可以。别的不值这么高的分。鲁敏的作品还是时代局限感太重，二十年后的今天看立马就发现过时了，还是没抓到东坝和南京里最原始的感受力的东西。鲁敏的东坝和南京，与我的东坝和南京之间重合度为0。

看样子要重温了

鲁敏是70后较杰出的作家，她的作品真实的反映了当代社会现象，笔法细腻，文字流畅，人物刻画有棱有角，故事叙述层次分明，是我较喜欢的作家。此专辑里最喜欢《正午的美德》《墙上的父亲》。

[取景器_下载链接1](#)

书评

摄影爱好者出去拍摄时或者导演电影拍摄时，摄影机dolly车搬来搬去不方便，而且也容易耗电。有个这个装备，比较方便确定拍摄焦距、机位位置。另外这个装备也有多个画幅设计，适合各种相机镜头，另外可以培养镜头感。专业利器，摄影爱好者、导演必备装备。 根据你所用的摄像机或...

[取景器_下载链接1](#)