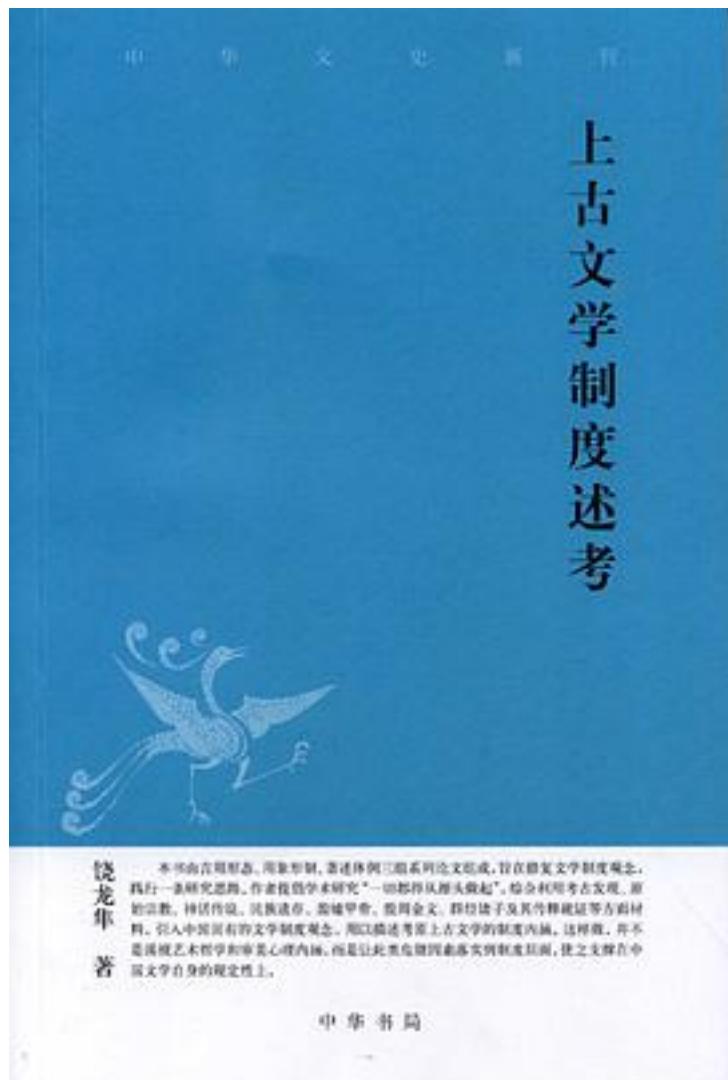


上古文学制度述考



[上古文学制度述考_下载链接1](#)

著者:饶龙隼

出版者:中华书局

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787101065428

《上古文学制度述考》由言用形态、用象形制、著述体例三组系列论文组成，旨在修复文学制度观念，践行一条研究思路。作者提供学术研究“一切都是从源头做起”，综合利用考发现、原始宗教、神话传说、民族遗存、殷墟甲骨、殷周金文、群经诸子及其传释疏证等方面材料，引入中国固有的文学制度观念，用以描述考原上古文学的制度内涵。这样做，并不是漠视艺术哲学和审美心理内涵，而是把此类危微因素落实到制度层面，使之支撑在中国文学自身的规定性上。

作者介绍：

目录：

[上古文学制度述考 下载链接1](#)

标签

文學

文学

上古文学

诗经

文学研究

文学史

评论

作者显得很有野心，但我隐隐觉得这类牛人的著作有些故意显摆，又或者是我水平不够

专业术语多，看得比较费力。主要是从制度考据意象、卜卦，从不同例证和学说来评论已有学说和观点——看似合理是逻辑在另一体系下未必成立，实际是种多元分析。全篇

喜欢“气象说”、孔子自身与“圣为圣”的矛盾、“卦象”演变推测、《庄子》寓言与各家寓言是两象两对立。

虽说是“述考”，在细致的学问中衍生出“矛盾”，且不是深奥的学问，而是普通常理的“不合理”，只是在读的过程中，深刻认识到学说“现实性”是“埋”和“挖”的渠道的结合。

[上古文学制度述考 下载链接1](#)

书评

[上古文学制度述考 下载链接1](#)