

## 投降

A black and white illustration from a Tarot card. In the center, a woman in a long, flowing white dress stands in a doorway, her body angled slightly to the left. She has long, dark hair and is looking down. On either side of her, two dogs are standing on their hind legs, their front paws raised as if they are barking or howling. The background is a solid, light color. The entire scene is enclosed within a decorative border that features stylized floral or leaf-like patterns. The overall style is reminiscent of Art Deco or Art Nouveau design.



郭平著

卷之三

“选择是有限的，尽管人来来往往，声称加薪，选择并不说话。”

南京大学出版社

[投降](#) [下载链接1](#)

著者:郭平

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787305058165

《投降》主要内容是：道路是沉默的，尽管人来车往，声响如瀑，道路并不说话。写作当然类同于行走，在道路上旅行。不同的是，写作之旅的道路是写作者走到哪里，道路便延伸到哪里，并且，终止于那里。只要你止步，眺望中的前方即便满是绿茵和鲜花，如果你不迈步，道路就并不确立，或者说，道路便有无限的可能。

寻常的旅程，道路被规定了，这与写作有着本质的差别。写作在行走的方向和时间选择上，都有极大的自由度，似乎写作者是一时的君王，但如果我们回头看一下踏出的道路，不难发现，我们走过的道路早已被荒草掩没，空无一人。

作者介绍：

郭平，男，江苏镇江人，1962年生于山东济南，1980年考入南京师范大学中文系，1984年留校任教至今。著有《古琴丛谈》、《魏晋风度与音乐》、《印尼叙事》、《后来呢》、《鸿泥阁藏瓷》等。

目录：

[投降](#) [下载链接1](#)

标签

郭平

中国文学

中国

小说

文化

心悦

南京大学

内地小说

## 评论

小说部分还不错。

郭老师的小说，平静如湖水，埋藏着的却是惊涛骇浪。

那么好的文字逻辑，咋就理出那么烂的叙事逻辑呢？

把导师的书放在合适的位置。

很喜欢

小说里边我最喜欢的还是《西普里安-波隆贝斯库》

for my dear teacher.

给4分 只看了小说 后面的 我只能皱眉 感谢陪伴我寒假  
其实小说里的内容有些地方多少有点粗俗了 但能给我带来莫名的安静 或许因为真实  
还有语言的力量吧 最喜欢小说的最后一个故事 《一个跟我长得一样的人》  
寒假前一定会把读后感或书评写出来 fighting~

[投降\\_下载链接1](#)

## 书评

今天去先锋发现了老师的新书。今年四月出的。小说部分只有一篇《寻找晓云》是新写的，多是旧作。仔细读了这篇和部分诗歌，还有一篇散文，发现自己才开始真正明白老师的意思，明白他对生命、生存的态度，明白他作品和他待人的“萍聚感”（这么说不知准确否，只是我感觉这样而已…

---

许多年前，在厚厚一叠《逼近世纪末小说选》中，读到郭平的《西普里安·波隆贝斯库》。那个时候，还在轻狂地写着肤浅的诗歌、浮夸地想象着未来，那篇如初夏栀子般清冽的文风，让我不免在少年般的忧伤感怀之际朦胧体味着即将毕业的成年情怀。许多年后，偶然一次听到薛伟拉的这首…

---

[投降](#) [下载链接1](#)