

大势



[大势_下载链接1](#)

著者:陈希我

出版者:广东省出版集团·花城出版社

出版时间:2009-4-1

装帧:平装

isbn:9787536056336

这是一个长期经历苦难的民族寓言。

主人公王中国十分要强，但骨子里其实很自卑。他生了女儿，取名女媧。他对女儿既苛刻，又溺宠。后来他偷渡去了日本，住在以个叫做“阵地”的中国人聚居点。日本曾是中国人记忆中最大的侵略者，但这个国家又因为其地缘和文化，给中国走向世界以很大启示。他被现代化所吸引，做着“国际化”的梦。

不久女媧也来日本留学，她参加了“地球村合唱团”，认识了日本青年佐佐木。他们相爱了，但遭到双方父辈的强烈反对，“阵地”里的中国人也认为这是历史屈辱的重演。女媧抗争，半夜出走，大家满东京打捞，找回来后，用掉包计欺骗她嫁给一个中国人。骗局在婚礼上被识破，女媧绝望离去，投奔佐佐木。在寻找女儿过程中，王中国遇到各种人，有日本人，在日华侨，也有外籍华人，他们争论中国的出路和经济高速发展中的诸多问题……

女媧和佐佐木未能幸福相爱，彼此也不自觉地受历史记忆的影响，从相爱到相恨。女媧跑回父亲身边，父亲觉得她已经被玷污，不能接受她。在纷争中，她失手杀了父亲。弥留之际，王中国出于爱女儿本能，掩护女儿逃走，并向警察署打电话，声称是为抗议日本的欺凌而自杀，然后点燃了火……

作者介绍:

陈希我，小说家，福建福州人。曾留学日本，现居国内，比较文学与世界文学博士。主要作品有长篇小说《放逐，放逐》、《抓痒》，小说集《我们的苟且》，中短篇小说《遮蔽》、《凤吕》、《上邪》，随笔《我的后悔录》等。作品入选多种选本和进入排行榜，获“人民文学奖”等若干奖项和“华语文学传媒大奖”提名，部分作品被介绍到海外。曾被《中国图书商报》评为年度文学新锐人物，香港《凤凰周刊》称其作品是“活脱脱人性阴暗的浮世绘”。

目录:

[大势_下载链接1](#)

标签

陈希我

当代文学

小说

大势

当代小说

中国当代文学

现当代文学

21世纪中国小说

评论

卢巧音的《女书》居然成点睛之笔了。。。

这部小说从头到尾看来，都是很压抑的，在那种特定环境下，异国异乡，中国人的生活状态。特别是第四部，前半部分，对中国历史上的战争以及日本侵华战争的分析让我眼前一亮。

好好好

当头的阳光总是猛烈。

叙述者“我”给我蛮强烈的感觉是两个人，一个是王中国，一个是陈希我。因为他一会儿是个有点神经质的一根筋的底层知识分子，一会儿却能那第三只眼抽离式的对自我，社会和历史进行关照和反思。这种穿插切换贯穿了整个叙述过程。

写偷渡者的辛酸故事，毋宁说是写出了中国男人那种迂腐，穷酸，偏执以及狭隘的心态。以日本为坐标，看出中国很多病态，只是书中段有过多讲理的地方显得有点老气。

非常有个性的文字

看简介就知道啥货色，笑死我了，吃饭砸锅把腿砸了。

非常明显的日本私小说气质。国民性的探讨有些原地徘徊，节奏有点差。

一个失势父亲守护女儿的偷渡故事。

三分之一弃 觉得这个作者好可怕

[大势 下载链接1](#)

书评

很喜欢小说最后一句话：“好像穿透了一堵厚墙，她渐渐舒缓了过来，快乐呻吟起来。”这一呻吟，就把性与音乐，与身体，与民族情感、历史记忆同构起来。全书的主题在一次男人对女人身体的进入中实现了最后的升华。找来那首《女书》，听。这句话更有了意境。的确，小说最后的一次...

（导）在日本留学5年，写作5年——这是小说家陈希我的新作《大势》的时间成本。惯于写男女的他，这回写的是一对在日本的中国父女，因为女儿喜欢上了日本男生，所以“世界上没有什么比爱更可怕的了”，父亲虐待折磨女儿，女儿最终杀了父亲。2009年5月22日，《晨报周刊》对话新...

妻子生下女孩，让他觉得断了独苗，辱没先父，也质疑自己作为男人的“势能”偷渡到日本打工，最想念的还是女儿，对他来说，女儿就意味着祖国的一切孩子大了，到日本读书，爱上一个日本男人，父女之间的矛盾全面爆发他觉得自己生养的女儿，不应该被任何一个人得到，除了他，但...

陈希我笔下的病态人物，酷似鲁迅笔下的狂人，以及妥翁笔下的地下人，都是在一种极度病态或者精神洁癖的指引下窥视人生存境遇中的荒谬。王中国对“真相”的揭露具有歇斯底里的执着，但又害怕看到“真相”，只能以转嫁危机的方式凌虐他人（妻子、女儿）的方式来重新遮蔽“真相” ...

[大势_下载链接1](#)