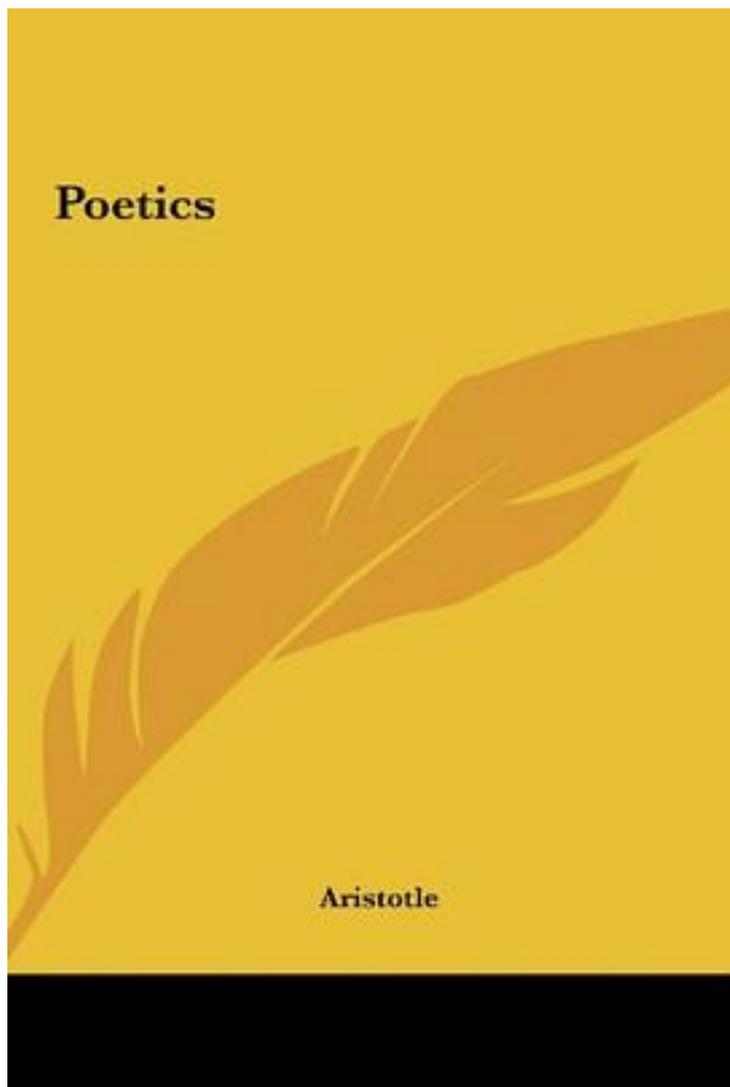


# Poetics



[Poetics 下载链接1](#)

著者:Aristotle

出版者:Digireads.com

出版时间:2005-01-31

装帧:Paperback

isbn:9781420925982

Aristotle's "Poetics" is the world's first treatise on literature. Written in the fourth century B.C. Poetics is a detailed analysis of drama and poetry with its greatest emphasis on tragedy. Aristotle outlines the elements of good drama drawing upon specific examples from the great literature of ancient Greece. An essential read for any student of classical literature, Aristotle's "Poetics" will also provide great insight for the modern theatre student.

作者介绍:

目录:

[Poetics\\_下载链接1](#)

## 标签

哲学

艺术

古希腊

诗歌

美学

文学

哲学,诗歌

古典

## 评论

“Epic poetry and Tragedy, Comedy also and Dithyrambic poetry, and the music of the

flute and of the lyre in most of their forms, are all in their general conception modes of imitation. They differ, however, from one another in three respects - the medium, the objects, the manner or mode of imitation。”

-----  
我读的是Cambridge Potts的版本, 一些关键词汇在翻译中没有给予足够的强调和体现; Abrams 在 Mirror and Lamp 里面引用的这个版本, 值得看一下~

-----  
与其说是关于诗, 不如说是关于广义的文艺创作。模仿对象是具有普遍性的人生之概然与必然, 一切均为此目的服务。

-----  
"this is probably gonna be the driest book you've ever read" according to my stagecraft teacher...

-----  
[Poetics\\_ 下载链接1](#)

## 书评

诗的艺术与其说是疯狂的人的事业, 毋宁说是有天才的人的事业; 因为前者不正常, 后者很灵敏。——亚里士多德《诗学》——  
阅读西方经典, 自然逃不开译本问题。罗念生先生译本中亚氏此语, 初看时感触良多。只是参照了商务译本, 才发现把事情想得太过简单。“诗是...

-----  
1 写一个人的故事 情节并不一定要完整 2 诗人的职责在于描述可能发生的事情  
即根据可然或必然的原则可能发生的事情 历史学家和诗人的区别不在是否用格律写作  
而在前者记述已经发生的事情 后者记述可能发生的事  
所以诗是一种比历史更富于哲学性、更严肃的艺术 因为诗倾...

-----  
读一本书能收获多少在于之前储备了多少, 《诗学》读完有醍醐灌顶的感觉, 好像梳理

清了许多有些疑惑还抓不到的东西，读得时候莫名有种熟悉的感觉，总觉得有些观点一直存在于自己的脑海之中但是表达不出来，可能这就是所谓的理论基础吧。  
亚里士多德的很多观点在当时都具有开创性...

-----  
《诗学》也是一部作者去世后，被发现并火了几个世纪的著作。单看名字，就知道是有关诗的一部理论型著作。不过，这里的诗，最多指的是“史诗”，或者戏剧。我看的时候，发现很多东西可以运用到文学其他文体创作，比如说小说，现代诗歌..因为早期的诗，叙事诗，一些口头吟诵...

-----  
匆匆看了一遍。本书的意义在当时，不在当下，它本身的存在意义>如今的启发意义。  
一、老师与真理 吾爱吾师，吾更爱真理。  
亚里士多德的很多观点与柏拉图南辕北辙，本书也是如此。  
对于诗人，柏拉图多次提出应该将他们逐出城邦。理由有三：  
一是摹仿。诗人的创作，是对现实的摹...

-----  
诗学  
诗学是是一部伟大的文学理论著作。亚里士多德在《诗学》中第一次阐述了他对“诗”，即悲剧和史诗的理论，诗学立论精辟，内容深刻，篇幅虽然不长，但是十分有分量。后人从中归纳出了一系列的有价值的理论问题，如：第一个文学本体论——摹仿论（在艾勃拉姆斯的“文学四要...

-----  
【写在前面】  
想要感叹的是，我在《理想国》的阅读期间对于诗的讨论并没有明确诗的定义，在模糊的时候，我比较容易把对现代的诗和诗人的身份理解和内容预判放回《理想国》中形成鸡同鸭讲的局面。但实际上阅读《诗学》之后，尽管亚里士多德并没有标重点地，用“诗是xxx”的结构...

---

最近两天阅读亚里士多德的《诗学》，比较了陈中梅的中译本与一个英译本（Michael Davis: Aristotle on Poetics, St. Augustine's Press, 2002），发现两者对《诗学》的解释有非常明显的区别：陈中梅强调《诗学》是关于写诗的一本“实用手册”，其中的内容都是对于“诗歌”写作...

---

一、什么是诗艺？诗的本质是什么？

在亚里士多德看来，艺术并不只是包含现代社会所定义的，以特定的艺术形式创造出来的艺术作品。在古希腊，包含人的目的的活动都叫做艺术，而在亚里士多德这里，他以神学目的论的视角，把艺术无限扩大到整个自然界中，把整个自然界看作是神的艺...

---

亚里士多德把知识或科学分作三类：理论或思辨科学、实践科学、制作科学。真正自足的科学是理论科学（物理学、数学、形而上学等）因为他们不仅包括行动的目的，而且还包括自己的工作对象，即思辨的内容。理论科学在神的活动中找到自己的“归宿”。神的活动是理论科学之“自我实...

---

可以在本书中看到当代西方很多理论的源头：1、悲剧的定义：目前看来亚里士多德对于悲剧的定义沿用至今：对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿，它的媒介是经过装饰的语言，以不同的形式分别被用于剧的不同部分，他的摹仿方式是借助人物的行动，而不是叙述，通过引发怜悯和...

---

亚里士多德的《诗学》之所以名为“诗学”，是因为整本论著所讨论的，都是诗艺本身与诗的类型创作。我们或许可将此处的“诗”理解做戏剧的文本，从亚氏对文本的强调可以看出，他认为一部戏剧的核心是文本的创作，是故事情节的“突转、发现与苦难”所构成的惊奇效果。此外，亚氏...

---

《诗学》读书笔记

亚里士多德，柏拉图的学生，亚历山大大帝的老师。他写在2000多年前的《诗学》是世界古典文明时期美学思想的源流。据记载此书共有两卷，可惜第二卷早已失传。在分析《诗学》文本之前，我了解到了亚里士多德本人并没有把其《诗学》理解为我们通常所说的美...

-----  
[Poetics 下载链接1](#)