

龙吟曲



[龙吟曲\\_下载链接1](#)

著者:萧逸

出版者:中国工人出版社

出版时间:1993

装帧:19cm

isbn:9787500814559

作者介绍:

台湾新派武侠小说作家。原名萧敬人，笔名萧逸。山东菏泽人。1936年出生于北京，抗战时随家迁居重庆，1949年赴台。其父萧之楚为国民党著名军阀，抗日将领。

萧逸少年时爱好文学，早在初中二年级就发表过短篇小说《黄牛》。并向台湾较有影响的《野风》，《半月文艺》等杂志投稿。他于台北建国中学毕业后，入海军军官学校就读。两年后因志趣不合，退学在家，时年仅二十三岁，开始撰写武侠小说《铁雁霜翎》。次年入中原理工学院化学系就读。此后三年一直利用课余时间撰写武侠小说，因作品畅销，海内外报章杂志索稿颇多，故中途辍学专事写作。32年来笔耕不辍，为港台武侠小说界唯一未从事过第二职业的专职武侠作家。1976年举家迁美，现已定居洛杉矶。

萧逸的著述体裁，题材均较为广泛。其中杂文专栏最多，计近千篇。自1970年起他被聘为台北市中国电视公司的基本编剧。因而他曾撰写过约15集的电视剧本，内容包括文艺，侦探，武侠，历史古装文艺，神怪故事等，不一而足。除此之外，他的散文作品亦达数百篇之多。

萧逸认为自己的五部代表作品为《七道新虹》（七部独立的中篇），《含情看剑》，《马鸣风萧萧》，《甘十九妹》，《笑解金刀》。

萧逸经年笔耕，但爱好和兴趣亦十分广泛，除了读书，写作，他最大的乐趣便是旅游。每年他都要外出几次，足迹遍及欧、美、亚、非诸大陆，对丰富他的人生体验颇有裨益。作为一个虔诚的基督徒，他对于易经，老庄，星相，命相，堪舆等颇具生命哲理的学说极有钻研的兴趣。

[编辑本段] 【萧逸与武侠】

萧逸的武侠小说影响广泛，声誉殊佳。因他是山东菏泽人，金庸是浙江海宁人，曾有所谓“南金北萧”之说。当然，萧逸的作品的典雅婉约之特点，虽值推评，但较之金庸的博大精深，毕竟稍逊一筹。

1960年以处女作《铁雁霜翎》步入武侠小说创作。30年来共发表中、长篇武侠小说55部，如《铁雁霜翎》、《七禽掌》、《白如云》、《春江万里情》、《凤栖梧桐》、《金弓女杰》、《昆仑七子》、《长剑相思》、《含情看剑》、《甘十九妹》、《无忧公主》、《马鸣风萧萧》、《饮马流花河》、《潘郎憔悴》等。

萧逸的武侠小说创作，大致分为三个阶段。

第一个阶段，是60年代，作者30岁以前发表的《铁雁霜翎》、《七禽掌》等11部作品。受30年代武侠小说家“情侠”王度庐影响，风格缠绵、绝哀婉，能见出王度庐《鹤惊昆仑》、《宝剑宝钗》等作品的影子。

第二个阶段，是70年代，作者40岁以前发表的《昆仑七子》、《塞外伏魔》、《冬眠先生》等作品，试图从历史大背景中展现武侠的天地，探索新的创作方法与道路。但仍无法摆脱二三十年代作家还珠楼主等人的影响，幻想奇异，大写剑仙御气，一如还珠楼主的《蜀山剑侠传》等风貌。

第三个阶段，是70年代后期，他“逐渐理出一条属于自己的写作方式”，超越“新艺侠情”、“奇幻仙侠”再口头走“超技击侠情派”之路，注重气氛的营造和人性的冲突，在武力方面尤以运用了现代光学等原理的阵法描写形成特色。他不大满意“新派”的“突破”，是极少数未受古龙影响的名家之一。

他在接受记者采访时说：“从《甘十九妹》和《马鸣风萧萧》开始，我便有种觉悟，想将写作路线趋向有关人性的描写，阐释人性中种种的问题。就我个人来说，我并不赞成时下所说的突破，我觉得人性本身就是一个突破，只要作者能够观察深刻、阐释精细、照顾到别人切忽略的层面，那你便随时都在突破。”（《侠歌——萧逸先生访问录》，中国友谊出版公司1986年版《甘十九妹》附录）。这一点，使他的武侠小说的独具特色之处。萧先生40岁后“逐渐理出一条属于自己的写作方式”。写出了《甘十九妹》、《无忧公主》、《马鸣风萧萧》、《西风冷画屏》、《饮马流花河》等优秀作品。致使“萧逸”这一名字在大陆、港、台等地轰动一时。

现旅居美国洛杉矶的萧逸，是金庸、梁羽生、古龙之后的最重要、也最有成就的新派武侠小说家之一。他的武侠小说创作与古龙同时起步于1960年左右，但成名较晚，在古龙之后。萧逸之成名，与他在港台两大新派武侠小说基地之外的美国独开一局不无关系——在美国，他是无人可与之比肩的武侠小说作家，格外容易引人注目。

[编辑本段]【萧逸作品集】

《铁雁霜翎》 《饮马流花河》 《甘十九妹》 《马鸣风萧萧》

《无忧公主》 《白刃》 《白如云》 《红线女杰》

《长剑篇》 《风尘谱》 《风雷谷》 《凤点头》

《海无颜》 《红灯盗》 《金鸟坠》 《金玉鸣》

《劲草吟》 《还魂曲》 《浪淘沙》 《龙吟曲》

《那彩云》 《七禽掌》 《千里仇》 《十锦图》

《天魔卷》 《笑天录》 《艳阳雷》 《血雨溅花红》

《战云飞》 《壮士图》 《长剑相思》 《双女侠》

《飞豹扬鹰》 《飞象过河》 《凤栖昆仑》 《孤剑天涯》

《含情看剑》 《红线金丸》 《鹤舞神州》 《虎目蛾眉》

《花芯八剑》 《剑魄珠魂》 《剑气红颜》 《剑气珠光》

《金弓姹女》 《金弓女杰》 《金剪铁旗》 《泪洒江湖》

《魔法神功》 《冷剑烈女》 《潘郎憔悴》 《武林二十四令》

《旗影飞虹》 《千面郎君》 《塞外伏魔》 《神州一剑》

《桃李冰霜》 《天骄驭龙》 《铁骨冰心》 《三十年断剑恨》

《五刃梟雄》 《西山翠冷》 《雪岭珠魂》 《雪落马蹄》

《摇光剑影》 《鹰飞鹤举》 《鱼跃鹰飞》 《春江万里情》

七道彩虹系列：

《西风冷画屏》 《玉兔东升》 《冬眠先生》 《太苍之龙》 《天岸马》 《今宵月下剑》 《金鸡三啼》

目录:

[龙吟曲\\_下载链接1](#)

## 标签

萧逸

武侠小说

武侠

小说

古龙

2016

## 评论

龙爷果断坑爹不写，让萧逸写成了神棍小说。。。

-----  
没怎么仔细看，我渐渐发觉武侠除了金庸，真没什么可看的了，古龙的大部分文字根本让人进不去啊

-----  
在古龙合集里面看到的。看到后面的时候觉得这种烂玩意儿怎么也不像古龙写的啊。。。

真是很讨厌这书里的这个男猪脚。凭什么这里面所有的貌美女子都对这个男的芳心暗许，并从一而终。而他却有了铁娥就不要唐霜青了，什么玩意儿，看不下去了。所幸古龙只写了一点点，后面果然风格就不对了。

搞出个前世是什么鬼啊。人物形象也没完全立起来。

看的第一本萧逸的书，个人认为他最好的作品。后来才知道原来是和古龙合著的，古龙作单数集，萧逸作双数集，两人竟然配合得丝丝入扣，看不出风格上的差距。可惜续本天龙地虎古龙不写了，结果沦为神棍小说，颇有点虎头蛇尾。

[龙吟曲\\_下载链接1](#)

## 书评

[龙吟曲\\_下载链接1](#)