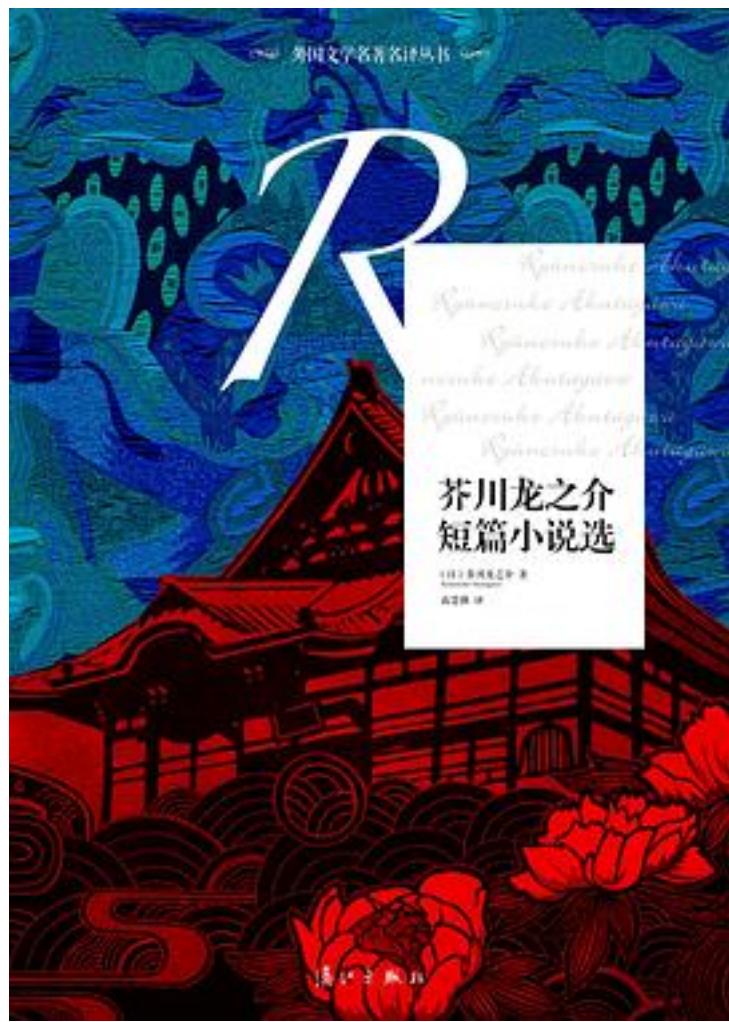


芥川龙之介短篇小说选



[芥川龙之介短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:1998

装帧:精装

isbn:9787540419639

作者介绍:

芥川龙之介 (1892-1927)

芥川龙之介是独步日本文坛的世界级短篇小说巨擘，有“鬼才”之誉。他生于东京一个送奶工之家，本姓新原。出生8个月后，生母猝然发狂，龙之介遂被生母胞兄芥川家收为养子。他在中小学时代喜读江户文学、《西游记》、《水浒传》和日本近代作品，对欧美文学也兴趣浓厚，涉猎极广。1913年入东京帝大，毕业后入横须贺海军机关学校任教，1919年转入大阪每日新闻社任职。1927年7月24日，在自家寓所自杀。

芥川龙之介在东京帝大学习英国文学期间开始写作，1914年发表处女作《老年》、戏曲《青年之死》，此后陆续发表《罗生门》、《鼻子》、《芋粥》、《手巾》等短篇小说148篇，为世人留下了不朽的华章。

目录: 罗生门

鼻子

山药粥

黄粱梦

英雄之器

戏作三昧

袈裟与盛远

蜘蛛之丝

基督徒之死

枯野抄

毛利先生

圣?克利斯朵夫传

· · · · · (收起)

[芥川龙之介短篇小说选](#) [下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

小说

日本

短篇小说选

文学

芥川龍之介

短篇集

评论

译的不好

书店里，魏问我能不能记住读过的书的内容，我说多数会忘，但是会记得阅读时的感觉。"比如芥川龙之介，他的书让我毛骨悚然，喜欢爱伦坡的话，可以读读芥川的。""你推荐过我，大学时"。我俩站在一排芥川龙之介全集选集前，唯独找不到这个版本。

讀的是20年前人民文學出版社的，更全面

日本人在我的印象里很擅长写这种怪趣的小故事。。。

得承认是跟风电影才去看他的作品的

3h

各路大神翻译的大杂烩。芥川对物换星移星辰更迭看得太过透彻，恰如，在小径分岔的花园里走得极深入了，他最后看到了起源，他选择死亡，遂完成轮回，那姿态如同衔尾蛇。

出名的电影《罗生门》其实是取芥川的两篇小说，一篇作名、一篇为内容而拍的。我印象最深刻的反而是《地狱变》和《孤独地狱》。

竟然读完了。

侏儒的话，蛙，莽竹林

河童才是他

书是好书，译得也精彩，但是怎么没有“竹林中”和“手巾”呢，笔者还是叫“我鬼”看上去比较容易接受啊哈

大师大作

爱极。日本作家里，芥川龙之介是我最爱。

对日本文学有种亲近感

竟然还有模仿《聊斋》的故事

那天恰好是星月全无的荒凉之夜，我在黑暗中向自己的家走去，一路上呕个不停，在夜幕中吐出一路白线。

因为在看堺雅人的电视，所以重看了青之文学，所以重新跑来看原作。。实在是每篇都

好微妙，超级有才。边看这边看林少华翻译的，忍不住想林为什么就不能好好说话。

◦◦

罗生门 读完心里拔凉拔凉 还去搜了电影看==

选的这些都很好看 芥川搁现在应该是个很厉害的通俗小说家……

[芥川龙之介短篇小说选 下载链接1](#)

书评

2016-02-27 借于首都图书馆 2016-02-27 开始阅读-03-10 阅读完毕（大概）
说来奇怪，他的小说挺吸引人呢。明明是看过听过的故事，他讲起来却引人入胜。序言部分反反复复读了几遍，很有帮助。以前不怎么喜欢看序，觉得都是发感想表感激的凑数文，可是这本书的序很认真介绍了…

芥川龙之介是独步日本文坛的世界级短篇小说巨擘，有“鬼才”之誉。鬼魅一般的行文，创造出肃杀的气氛，让人毛骨悚然，拍案叫绝。
芥川龙之介与众不同的特点就是——矛盾。他是我至今看到的大文豪中把人性之矛盾刻画的最入木三分的。他的笔犹如搅动人心的魔法棒，在他的笔下人…

生活本身比地狱更像地狱

平安时代，幽玄华美的贵族美学盛行，但京都却出了一个以丑为美的天才画师良秀。当朝权贵堀川大公招良秀为自己作画，看中了良秀那美若天人的女儿美雪，收美雪为自己的贴身侍女。

良秀想要回女儿，堀川大公拒绝，并提出一个过分的赌约——以《地狱变…

芥川龙之介的短篇小说选，已看的差不多接近尾声。合上书本，真切地感受到，芥川作品里的中国文化。他受古典四大名著影响，但同时对中国的历朝各代涉猎匪浅。从楚汉的项羽到大唐的盛况，从元末的黄公望到清末秦淮河畔颓势中的假虚荣。就连写那边《圣·克里斯朵夫传》的结尾，隐约…

芥川龙之介，因为这个名字，喜欢上这个人，进而喜欢上了他的作品。
外人的快乐不属於我，我的快乐，我找不到了。
回来说龙之介的作品，这本并非第一部了，至今为止最喜欢的仍是《地狱变》，这本短篇小说选中并没有记录这篇。如很多人评论的，龙之介总是能将人物心境表述的极其...

『罗生门』“是饿死还是做强盗？”看到老婆子拔死人头发去卖做假发时家丁只觉愤怒只想伸张正义；而听老婆子说大家都是为了不被饿死做的都是一样的事时却又忘记了先前的愤怒只觉只要活着没什么不可以的。
像是说每个人心里都有着黑暗面，人之性，善恶俱之，在安逸时行善不难，而...

讨论芥川总是从《罗生门》、《地狱变》、《竹林中》等名篇开始，总绕不过说起人性本恶，可芥川的作品最有意思的地方其实是谐趣，就像一出精致小巧又充满恶趣味的谐谑小品，人性本恶只不过是被谐趣给放大成特殊的艺术效果而已，而一旦将芥川定义成揭露人性丑恶的作家，那么，就...

最早知道这个鬼才是通过一篇《竹林中》。看完之后整个人都不好了，却又被深深地吸引住目光完全不能移开。
看过这本之后，大概对他有了浅浅的认识。很难用语言表达芥川龙之介的文风（也许也是因为他鬼畜的感觉而被冠以“鬼才”之称吧）但大概就是给人一种支离破碎的感觉。自己...

五年前第一次从图书馆找到芥川先生的书，那本书比我的年纪还要大，每页泛黄，字体

和排版都是上个时代的样子。书皮经历了几十年的翻阅已经不成样子，被管理员用厚牛皮纸包裹整齐了。

这本书是我读得最慢的一本了，每个短篇都需要用很长时间才能消化。直到读完我已经心力交瘁了。...

[芥川龙之介短篇小说选](#) [下载链接1](#)