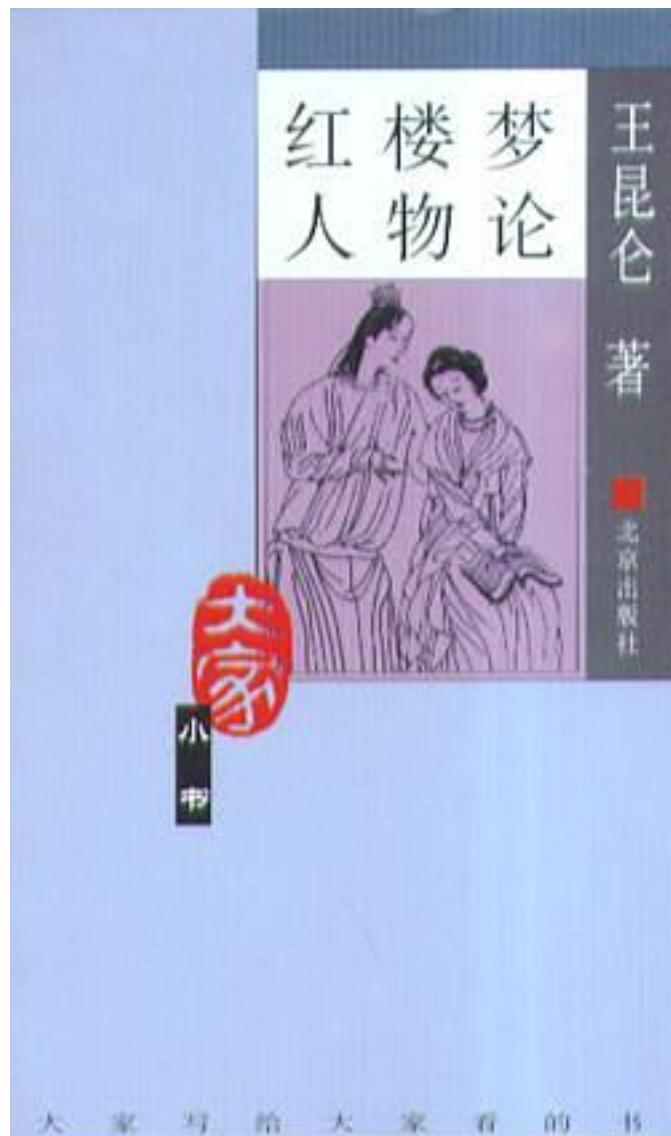


红楼梦人物论



[红楼梦人物论 下载链接1](#)

著者:王昆仑

出版者:北京出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787200076424

《红楼梦人物论》里像这样精辟的段落太多了，我不能把全书都抄在这篇序言里！虽然这些话都是20世纪40年代写下来的，但现在读起来仍然感到十分新鲜，而且有多深的内涵、多重的分量啊！对《红楼梦》能作如此深刻透辟的理解的，我认为王昆老是极少数人中的一个。我可以说，只要《红楼梦》存在，就需要这本《人物论》的存在，读者需要解读《红楼梦》，至少是解读《红楼梦》里的爱情、婚姻、妇女问题，这也是《红楼梦》最主要的一个方面，读者是不能没有这部书的。

在我的故乡太湖风景区的鼋头渚最高处，至今还保留着一幢“七十二峰山馆”，这是王昆老的旧居，有好多次重要的地下工作会议也是在这里开的，虽然他后来不住这里了，但解放后，陈丕显、陈毅还曾去过，邓颖超还关心过这幢房子，我几次到鼋头渚去，总要去看看这所房子，作为对乡贤的仰慕。我现在忽发奇想，想建议再为这所房子增加一个名字，叫做“解梦山馆”，以纪念王昆老对红学的重大贡献。我希望得到金陵的理解，我想这是十分值得的，因为《红楼梦》是一部奇书，解《红楼梦》实在不容易啊！

作者介绍：

王昆仑，原名汝虞，笔名鲲、太愚。原籍江苏无锡，生于河北。1922年毕业于北京大学哲学系。1976年起任黄埔军校潮州分校政治教官、国民革命军总司令部政治部秘书。1933年加入中国共产党。1941年后，曾任国民党政府立法委员、国民党中央执行委员、中苏文化协会常务理事等职。1948年赴美考察。1949年后，历任政务院政务委员、北京市副市长、全国政协副主席等职。著有《红楼梦人物论》，昆曲《晴雯》等。

目录：

关于曹雪芹的创作思想(代序)
花袭人论
晴雯之死
李纨与秦可卿
大观园中的遁世者——妙玉、惜春、紫鹃、芳官
政治风度的探春平儿与小红
《红楼梦》中三烈女——鸳鸯、司棋、尤三姐
贾府的太太奶奶们
宗法家庭的宝塔顶——贾母
刘老老是丑角吗？
王熙凤论
贾府的老爷少爷们
贾府的奴仆们
史湘云论
薛宝钗论
林黛玉的恋爱
黛玉之死
贾宝玉的直感生活
宝玉的逃亡后记

· · · · · (收起)

[红楼梦人物论 下载链接1](#)

标签

红楼梦

红学

王昆仑

古典文学

文学批评

大家小书

中国文学

文学

评论

政治倾向、对于阶级反抗的大肆赞美等时代痕迹压不住智慧的闪光，其对于一些人物的洞见，语言用词之精准也时常让人一惊。

红学本来就是不同流派各执一词，我倒是乐于了解各种观点，但是结合高鹗续篇来分析红楼似乎不妥。

经典著作，百看不厌

通俗、全面，生动、有趣

王敏捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

作者是资深的红学家 为此文革也没少受罪 大家果然非同一般 分析的特别好

个人觉得比周汝昌的红楼小讲要中肯，很多观点深合我心

“黛玉没有金锁锁住，被抛到时代外面去了；宝钗死抱着自己的项链，却被活埋在时代的里面！”王老先生的人物论铿锵有力，快意淋漓。

居然看了整整一年多，速度跟龟爬一样。作者是在用生命厌恶薛宝钗，不过对于很多人物分析得很透彻，最后关于林黛玉的两章写得棒极了。

王昆仑的文笔一流，如行云流水，对人物点评也蛮到位，读起来很畅快。可惜书中掺杂了一些阶级分析观点，过于主观、迂腐。

随笔式的讲述，虽然带有十分强烈的主观色彩，拥林贬薛，但读起来却亲切舒服

这颦儿解得愈发像我了…

把阶级论那一部分挤出去，其他部分挺精彩的。

写得太好了，学术著作行文如此通俗，明白如话，适合从没读过红楼和已经熟读多遍的所有人。这还是40年代战时写的书，没有一丝日后或酸腐或僵化的所谓红学的气息。

断章取义，不看也罢

眼中是阶级，即使是阶级斗争，也难以还原“人”了

政治人物的笔触。视角比较宏观，有些篇章论的十分精彩，有些则泛泛无力。

周恩来的评价忒高啊，还不错啦

宝钗是在做人，而黛玉则在作诗，宝玉“欲”也。此书对红楼中人物的刻画字字珠玑，从一部红楼梦看满清衰亡史。

“宝钗是《红楼梦》所有人物中第一个生活技术家。”

“宝钗在做人，黛玉在作诗；宝钗在解决婚姻，黛玉在进行恋爱；宝钗把握着现实，黛玉沉醉于意境；宝钗有计划地适应社会法则，黛玉任自然地表现自己的性灵；宝钗代表当时一般家庭妇女的理智，黛玉代表当时闺阁中知识分子的感情。”

[红楼梦人物论 下载链接1](#)

书评

(“黛玉没有金锁锁住，被抛到时代外面去了；宝钗死抱着自己的项链，却被活埋在时代的里面！”——读过此书，我最喜欢的，就是王老的这句话！)

让人最尴尬的一次争吵，大概还就是有关红楼梦的。

小黑说他喜欢让宝钗这样美丽贤惠女人做老婆，刘杨则说他还是爱黛玉的率真。于...

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。

这句话对于解读文学作品，尤其是伟大的文学作品，说是金科玉律也不为过。

鲁迅先生对《红楼梦》的一段评价就是对这句话完美的诠释：单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流...

宝玉是红楼梦里最痛苦的人，他什么都知道，什么都明白，但是什么也改变不了，只能眼睁睁地看着他心爱的姐姐妹妹们一个个香消玉损，直到林黛玉的死让他绝望。女孩们

越可爱，想起他们的结局就越悲伤，小时候聚在一起越开心，长大了的下场就越痛苦。他们全都被生活和时代吞...

谈到谷林《书过杂写》中有一篇“我才无用亦天生”，评述的对象就是这本书。文中其缘由时，竟是周总理喜欢看这本书，而且很有兴味，放在枕头边，每晚临睡都看一篇。

十九篇大概有三四篇没看完，暂时没有找到，而PDF格式的是竖版。
不愧是北大哲学系出身的，文字功底很好，有些分析很精到。这本书在红学史上影响很大，大家小书形容得挺不错的。探春
探春面对着的自己家庭形势是黑暗腐朽，明争暗斗，危机四伏，败在旦夕。她既不是同流合污， ...

有浓浓时代印记的人物评论，将当代的政治正确带进小说解读是现在仍然流行的现象，但是真的合适吗？不可否认，有的小说初衷确实如此，但也有一大部分不是。
在我看来，红楼梦是曹雪芹构筑出来的乌托邦，虽有一定的反抗性，但远远不能达到批判封建社会乃至到“鄙弃和厌恨本阶级...”

【没想写长评的话说】
写得还行的一本有关红楼梦的论著，所提观点和我的感受大体相似，而且作者一定是拥林反薛的，而且很喜欢晴雯……可见作者本人也是性情中人。宝黛二人的论述很好，尤其摘录了一些较好的续本，可以作为看完前八十回原作后的补充。但是对宝...

读完了中华书局版《红楼梦》，然后把80年代的电视剧全部看完后，还是意犹未尽，才明白为什么红学自成一派了，而且那么多学者去研究红学，有时想想也许是自欺欺人，也许是故弄玄虚，结果并非如此，因为他是巨著，代表着中国上下五千年的文化的见证。于是开始很感兴趣，一开始还...

古典小说写的主要是什么？是人物。看人物应该从哪里看？从文本。《红楼梦》究竟写了什么？有人说这是批判封建大家族以至整个社会，也有人说这是同情女性。这都不要紧。所谓文学批评，自然是各有各的看法。当作品完成后，它就不再仅仅属于作者一个人了。文学当然和其他艺术一样，也...

[红楼梦人物论 下载链接1](#)