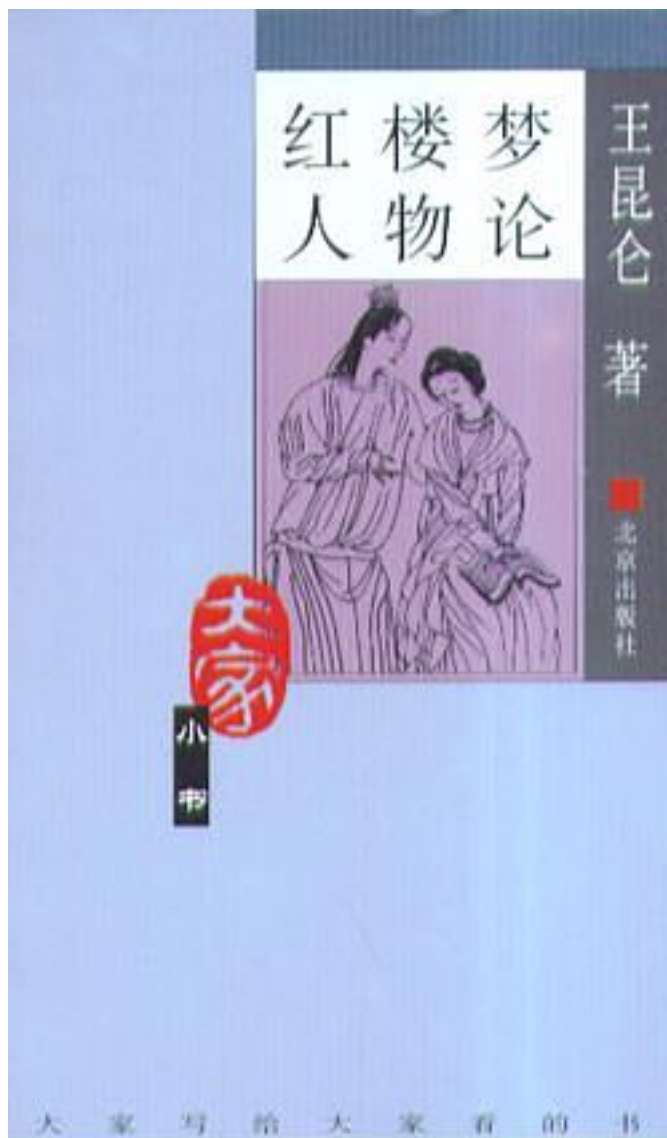


# 红楼梦人物论



[红楼梦人物论\\_下载链接1](#)

著者:王昆仑

出版者:北京出版社

出版时间:2009-3

装帧:平装

isbn:9787200076424

《红楼梦人物论》里像这样精辟的段落太多了，我不能把全书都抄在这篇序言里!虽然这些话都是20世纪40年代写下来的，但现在读起来仍然感到十分新鲜，而且有多深的内涵、多重的分量啊!对《红楼梦》能作如此深刻透辟的理解的，我认为王昆仑是极少数人中的一个。我可以说，只要《红楼梦》存在，就需要这本《人物论》的存在，读者需要解读《红楼梦》，至少是解读《红楼梦》里的爱情、婚姻、妇女问题，这也是《红楼梦》最主要的方面，读者是不能没有这部书的。

在我的故乡太湖风景区的鼋头渚最高处，至今还保留着一幢“七十二峰山馆”，这是王昆仑的旧居，有好多次重要的地下工作会议也是在这里开的，虽然他后来不住这里了，但解放后，陈丕显、陈毅还曾去过，邓颖超还关心过这幢房子，我几次到鼋头渚去，总要去看看这所房子，作为对乡贤的仰慕。我现在忽发奇想，想建议再为这所房子增加一个名字，叫做“解梦山馆”，以纪念王昆仑对红学的重大贡献。我希望得到金陵的理解，我想这是十分值得的，因为《红楼梦》是一部奇书，解《红楼梦》实在不容易啊!

作者介绍:

王昆仑，原名汝虞，笔名鲲、太愚。原籍江苏无锡，生于河北。1922年毕业于北京大学哲学系。1976年起任黄埔军校潮州分校政治教官、国民革命军总司令部政治部秘书。1933年加入中国共产党。1941年后，曾任国民党政府立法委员、国民党中央执行委员、中苏文化协会常务理事等职。1948年赴美考察。1949年后，历任政务院政务委员、北京市副市长、全国政协副主席等职。著有《红楼梦人物论》，昆曲《晴雯》等。

目录:

关于曹雪芹的创作思想(代序)花袭人论晴雯之死李纨与秦可卿大观园中的遁世者——妙玉、惜春、紫鹃、芳官政治风度的探春平儿与小红《红楼梦》中三烈女——鸳鸯、司棋、尤三姐贾府的太太奶奶们宗法家庭的宝塔顶——贾母刘老老是谁的丑角?王熙凤论贾府的老爷少爷们贾府的奴仆们史湘云论薛宝钗论林黛玉的恋爱黛玉之死贾宝玉的直感生活宝玉的逃亡后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[红楼梦人物论\\_下载链接1](#)

标签

红楼梦

红学

王昆仑

古典文学

文学批评

大家小书

中国文学

文学

## 评论

政治倾向、对于阶级反抗的大肆赞美等时代痕迹压不住智慧的闪光，其对于一些人物的洞见，语言用词之精准也时常让人一惊。

-----  
红学本来就是不同流派各执一词，我倒是乐于了解各种观点，但是结合高鹗续篇来分析红楼似乎不妥。

-----  
经典著作，百看不厌

-----  
通俗、全面，生动、有趣

-----  
王敏捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

-----  
作者是资深的红学家 为此文革也没少受罪 大家果然非同一般 分析的特别好

-----  
个人觉得比周汝昌的红楼小讲要中肯，很多观点深合我心

-----  
“黛玉没有金锁锁住，被抛到时代外面去了；宝钗死抱着自己的项链，却被活埋在时代的里面！”王老先生的人物论铿锵有力，快意淋漓。

-----  
居然看了整整一年多，速度跟龟爬一样。作者是在用生命厌恶薛宝钗，不过对于很多人物分析得很透彻，最后关于林黛玉的两章写得棒极了。

-----  
王昆仑的文笔一流，如行云流水，对人物点评也蛮到位，读起来很畅快。可惜书中掺杂了一些阶级分析观点，过于主观、迂腐。

-----  
随笔式的讲述，虽然带有十分强烈的主观色彩，拥林贬薛，但读起来却亲切舒服

-----  
这龔儿解得愈发像我了…

-----  
把阶级论那一部分挤出去，其他部分挺精彩的。

-----  
写得太好了，学术著作行文如此通俗，明白如话，适合从没读过红楼和已经熟读多遍的所有人。这还是40年代战时写的书，没有一丝日后或酸腐或僵化的所谓红学的气息。

-----  
断章取义，不看也罢

-----  
眼中是阶级，即使是阶级斗争，也难以还原“人”了

-----  
政治人物的笔触。视角比较宏观，有些篇章论的十分精彩，有些则泛泛无力。

-----  
周恩来的评价忒高啊，还不错啦

-----  
宝钗是在做人，而黛玉则在作诗，宝玉“欲”也。此书对红楼中人物的刻画字字珠玑，从一部红楼梦看满清衰亡史。

-----  
“宝钗是《红楼梦》所有人物中第一个生活技术家。”  
“宝钗在做人，黛玉在作诗；宝钗在解决婚姻，黛玉在进行恋爱；宝钗把握着现实，黛玉沉酣于意境；宝钗有计划地适应社会法则，黛玉任自然地表现自己的性灵；宝钗代表当时一般家庭妇女的理智，黛玉代表当时闺阁中知识分子的感情。”

-----  
[红楼梦人物论 下载链接1](#)

## 书评

（“黛玉没有金锁锁住，被抛到时代外面去了；宝钗死抱着自己的项链，却被活埋在时代的里面！”——读过此书，我最喜欢的，就是王老的这句话！）  
让人最尴尬的一次争吵，大概还就是有关红楼梦的。  
小黑说他喜欢让宝钗这样美丽贤惠女人做老婆，刘杨则说他还是爱黛玉的率真。于...

-----  
有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。  
这句话对于解读文学作品，尤其是伟大的文学作品，说是金科玉律也不为过。  
鲁迅先生对《红楼梦》的一段评价就是对这句话完美的诠释：单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流...  
-----

-----  
宝玉是红楼梦里最痛苦的人，他什么都知道，什么都明白，但是什么也改变不了，只能眼睁睁地看着他心爱的姐姐妹妹们一个个香消玉损，直到林黛玉的死让他绝望。女孩们

越可爱，想起他们的结局就越悲伤，小时候聚在一起越开心，长大了的下场就越痛苦。他们全都被生活和时代吞...

-----  
谈到谷林《书过杂写》中有一篇“我才无用亦天生”，评述的对象就是这本书。文中其缘由时，竟是周总理喜欢看这本书，而且很有兴味，放在枕头边，每晚临睡都看一篇。

-----  
十九篇大概有三四篇没看完，暂时没有找到，而PDF格式的是竖版。不愧是北大哲学系出身的，文字功底很好，有些分析很精到。这本书在红学史上影响很大，大家小书形容得挺不错的。探春  
探春面对着的自己家庭形势是黑暗腐朽，明争暗斗，危机四伏，败在旦夕。她既不是同流合污， ...

-----  
有浓浓时代印记的人物评论，将当代的政治正确带进小说解读是现在仍然流行的现象，但是真的合适吗？不可否认，有的小说初衷确实如此，但也有一大部分不是。在我看来，红楼梦是曹雪芹构筑出来的乌托邦，虽有一定的反抗性，但远远不能达到批判封建社会乃至到“鄙弃和厌恨本阶级...

-----  
【没想写长评的话说】  
写得还行的一本有关红楼梦的论著，所提观点和我的感受大体相似，而且作者一定是拥林反薛的，而且很喜欢晴雯……可见作者本人也是性情中人。宝黛二人的论述很好，尤其摘录了一些较好的续本，可以作为看完前八十回原作后的补充。但是对宝...

-----  
读完了中华书局版《红楼梦》，然后把80年代的电视剧全部看完后，还是意犹未尽，才明白为什么红学自成一派了，而且那么多学者去研究红学，有时想想也许是自欺欺人，也许是故弄玄虚，结果并非如此，因为他是巨著，代表着中国上下五千年的文化的见证。于是开始很感兴趣，一开始还...

古典小说写的主要是什么？是人物。看人物应该从哪里看？从文本。

《红楼梦》究竟写了什么？有人说是批判封建大家族以至整个社会，也有人说是同情女性。这都不要紧。所谓文学批评，自然是各有各的看法。当作品完成后，它就不再仅仅属于作者一个人了。文学当然和其他艺术一样，也...

-----  
[红楼梦人物论\\_下载链接1](#)