

凶犯



[凶犯 下载链接1](#)

著者:张平

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787020072187

这是一部关于阵地、关于信仰、关于坚守的长篇小说。

一个残废的复转军人，一个坚守国家职责的护林员，在一天夜里用一枝老枪杀害了四个人，陡然之间身份大变，是凶手还是义士……

张平以他的激情和赤诚，以他的远见与卓识，在这部小说中为我们提供了崭新、绝不妥协的平民英雄。同时也对现实境遇中芸芸众生所表现出来的“国民性”给予了深刻的揭示。

作者介绍:

目录: [凶犯](#)

[祭妻](#)

[像河流一样的泪水](#)

[糟糠之妻](#)

[姐姐](#)

[梦中的情思](#)

[爹，你为啥不问问俺](#)

[夜朦胧](#)

[血魂](#)

[公判](#)

[无法撰写的悼词](#)

[入党](#)

· · · · · (收起)

[凶犯](#) [下载链接1](#)

标签

当代文学

小说

中国

文学

张平

中国文学

基础书目（选读）

评论

很佩服张平的敢说，句句都指出中国腐败的关键，每个故事就像一片针剂只指中国的烂疮，诚然，腐败是一个机制，他把文革开始种种的弊端到改革开放初期的混乱，下面人为了夺权开始腐败，然后这批人又被顶上去了，从而整个结构开始腐烂，另外他也很真诚地称赞那些没有迷失的人，可惜在溃烂的大环境下，正直反而是一个异类

窑洞里的审问对话其实就是一副众生相，种种丑态以及渗透进整个社会的麻木与残忍被揭露的一览无余，原著和电影想表达的完全是两种境界，不过真是如此，才足够辛辣讽刺。

因为天狗来看原著，好沉重

不得不说，张平对人性拿捏得那是稳当儿的。

有几篇主题比较类同

收入集子里的小说大致可分为两类：一类是理想主义者和坚守正义者在黑暗环境下的斗争和孤独，一类是被时代变动波及的小人物的悲欢。前者为张平作品精华之所在，直面社会现实，与时代紧密相连，将地方官僚与豪强资本相捆绑的罪恶揭露；后者虽然带有伤痕文学的气息，但贴近底层，不是当时流行的哀嚎虚无，值得肯定。

这是读张平的第一本书，当时有点震惊和难过的。

大一读。故事性很棒。

文革，农村，知识分子，爱情，这一切在作者笔下灵动起来，这位老乡作家非常喜欢，窃以为短篇比莫言的有味道。

所以坚持是对是错呢

穷山恶水出刁民，四虎的凶残、政府的腐败、村民的麻木。说出真相才真是从上到下天翻地覆。到头来挑破真相的还是个没文化的村妇。

凶犯这篇小说完全能够说明我国人民的劣根性，一种彻彻底底的奴性，反正只要责任找不到自己头上，能推诿就推诿，只要对自己的切身利益没有什么损坏，能不管就不管，对于和自己无关的热闹，看起来比谁都起劲，事后找到了自己头上，又是一个劲地不知道不了解，这是一种对于社会对于他人的一种漠然，就像狗子的母亲一样，代表了我国大多数国民的生活态度，面对问题得过且过，没有挑战权威的勇气，对于“强者”永远是避让，而对于“弱者”永远是无耻，我不知道在日本占领中国的统治下时人民是否也拥戴他们，我不知道什么时候每个人都能真正地“站起来”，而我想，造成这种现象的不仅仅是个人的原因，更根本的是社会的原因，文化的原因，枪打出头鸟，先下水的船先烂，这句话的确有道理，但不能成为我们“无为”的借口另外这篇文章的结构很有趣

没有败给战争和死亡，却输给了世俗和冷漠。原著比电影来的更犀利。

国人劣根性？！

看完后泪流满面，沉思良久，激动得彻夜未眠，写下心中所感。

[凶犯 下载链接1](#)

书评

[凶犯 下载链接1](#)