

上海沦陷时期文学期刊研究



上海沦陷时期文学期刊研究

李相银 著

[上海沦陷时期文学期刊研究](#) [下载链接1](#)

著者:李相銀

出版者:上海三联书店

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787542630001

《上海沦陷时期文学期刊研究》运用布迪厄“文学场”的理论，拓展了文学期刊研究的视野。将亲汪文人、左翼文人、通俗文人以及其他文人在此时的文学活动放在同一文学层面予以论述，突破了以往单一的政治视角与新文学视角，从而完整地呈现出了上海沦陷时期文学学生动而丰富的面貌。在翔实的资料、细致的梳理、深入的论析中，论文拓展与推进了对于上海沦陷区文学的研究，显示了它独特的学术价值。

作者介绍:

李相银，男，文学博士。1973年生，江苏涟水人。1995年至今在淮阴师范学院中文系任教，现为副教授。目前主持江苏省教育厅高校哲社项目1项，参与江苏省哲社基金项目1项。2007年被确定为江苏省高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象。

目录: 序

导言

第一章 禁锢与自由：在汪伪文艺统制下

第一节 汪伪对上海文艺界的控制与利用

第二节 “带着镣铐跳舞”：沦陷时期的文学生产

第二章 依附与遭愁：亲汪文人的文化姿态——《古今》研究

第一节 避俗趋雅：编辑理念与文化取向

第二节 同气相求：《古今》文人的聚合

第三节 自怜自辩：尴尬暧昧的政治心结

第三章 引导与培植：左翼文人的文化使命——《杂志》研究

第一节 生存策略：“中立”姿态与使命传达

第二节 现实关注：文艺批评与报告文学

第三节 最美的收获：《杂志》上的张爱玲

第四章 趣味与意义：通俗文学期刊的旧调新声——《万象》研究

第一节 前后期编辑方针的变与不变

第二节 通俗文学合法性的寻求

第三节 新文学作家言说空间的重建

附录一 汪伪文艺统制与上海沦陷时期文艺报刊出版事略

附录二 《古今》目录

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[上海沦陷时期文学期刊研究 下载链接1](#)

标签

沦陷区

文学研究

文学

近现代史

沦陷区文学

期刊

2009

毕业论文

评论

比我想象得有意思多了。

我觉得写的还可以。

读到第105和106页，去一颗星。

[上海沦陷时期文学期刊研究 下载链接1](#)

书评

在图书馆偶然间翻到了李相银先生的著作《上海沦陷时期文学期刊研究》，初看书名，认为此类书大多枯燥无聊，读完整本书后却觉得读有所值。由于历史的偏颇，上海沦陷时期的许多期刊因为是由伪满、伪华北、汪伪等汉奸军政机关出版而被《全国中文期刊联合目录》（1833~194...

在一个成熟的文学研究的领域，期刊研究和时报研究大概应当成为这个领域的基础研究方式。最近的文学研究人士纷纷转向期刊研究，估计也与这个原因有关。从这个角度来看，李相银的著述也许标志着上海文化研究正式走入成熟的阶段。自然，李不是沦陷期上海期刊研究的第一个人，但估...

[上海沦陷时期文学期刊研究 下载链接1](#)