



[IN\\_下载链接1\\_](#)

著者:桐野夏生

出版者:集英社

出版时间:2009年05月26日

装帧:单行本

isbn:9784087712988

『小説是惡魔，抑或作家是惡魔？』

《OUT主婦殺人事件》出版12年後的又一衝擊力作！！

彼は、小説に命を懸ける、と何度も言った。

担当編集者であり、恋人でもあった青司と激烈な別れの後、小説家・鈴木タマキは恋愛における抹殺をテーマに「淫」という小説を書こうとしていた。

抹殺といっても本物の死ではない。

無視、放置、逐電など、自分の都合で相手との関係を断ち、相手の心を「殺す」とことと規定した。

主人公は緑川未来男が書いた『無垢人』という小説の中に登場する「○子」である。

緑川には愛人がいて、その存在を知った妻は激しく嫉妬し、夫婦の闘争のあけく幼い末息子が事故死した。

『無垢人』はその修羅の日々を赤裸々に書いた小説だった。

魂を凍らせる、恋愛「抹殺」小説。

作者介绍:

桐野夏生（Kirino Natsuo）

1951年 生於日本石川縣金澤市。

1993年《濡濕面頰的雨》（台英社）獲得第39屆江戸川亂歩獎。

本作為日本女性冷硬派小說之濫觴。

1997年《OUT主婦殺人事件》（台灣東販）獲得第51屆日本推理作家協會獎。

1999年《柔嫩的臉頰》（皇冠）獲得第121屆直木獎

2003年《異常》獲得第31屆泉鏡花文學獎

2004年《殘虐記》獲得第17屆柴田鍊三郎獎

《OUT主婦殺人事件》獲得美國愛倫坡獎最佳小說部門提名，雖未獲獎，但已創下日本推理作家的新紀錄，國際聲譽扶搖直上。

作品風格銳利、冷酷，為日本的犯罪小說帶來了全新的潮流。

目录:

[IN\\_下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本

推理

小说

IN

島尾敏雄 死の棘

日本推理

推理小说

评论

我标记这个原文版本就是想吐槽，这怎么能称为OUT的姐妹篇，一个讲分尸一个讲恋爱，到底是怎么凑成一对的啊喂【。

-----  
喜欢

-----  
比较无聊的一本

-----  
「小說是惡魔，抑或作家是惡魔？」可怕的掌有文字權力且不自知其任性之人，惡魔無誤。小事化大、故弄玄虛的主題，仍不失為好看的小說。  
-----

## 书评

起初读的时候，觉得这个故事很一般。一个已婚女作家，一个已婚男编辑，因为工作的关系日渐亲密，日久生情，却逃不过日常琐事的叨扰将两人之间的感情消磨殆尽的命运。故事以女作家打算写一部以“恋爱抹杀”为主题的小说开始，融合了其自身经历与某位已逝作家的惊世...

-----  
作家写作，好比把自己的灵魂挖出一块做成实体，这样的作品自然而然就附上了作家的一部分灵魂。有人说，作家提笔就老，完成一部部作品，割下一块块灵魂，把原本鲜活的思想化为冰冷的文字。而纠结于文字的作家，也在日复一日的写作当中，慢慢让自己的心磨老。但从另一方面来说，...

-----  
首先这个书名翻译的不确切，原名较好，能让人知道这本书在说什么，就是一个进入的故事，层层进入，而不是什么杀，杀也好心也好，都是很表面化的东西，杀是表面感的虐，无法层层深入，心也是一个说不清楚的东西，所以我觉得杀心这个名字太逊。记得耶茨有个短篇开头说，如果一...

-----  
说《IN》是《OUT》的姐妹篇，说明认知水平还停留在英语单词上。其实本书压根就没有那种紧张刺激感，也没多少对人性的探讨和思考，较《OUT》真是差之千里。要是说写的是爱情，可情节又十分零乱，男女主人公塑造的太情绪化，尚不如其他人物饱满，搞外遇的铃木和青司有点歇斯底里...

-----  
桐野夏生在《杀心》中掩藏了两种对立，且都不约而同地指向玄学。一为虚构与现实，一为精确与模糊。前者足以在文章中造成幻影，造成无下文的开放式情节线，造成单纯拼接概念而涌生出的迷乱：女人、作家、编辑、夫妻、外遇、恋童癖、私小说、互文、提喻法……虚构作者铃木环...

1

对一个直面人性脆弱的人而言，抹杀是假装坚强，得以实现自我保护的武器，了不起的“一己私利”。

我对一部分人做过抹杀，里面包括我过去的同学、友人，一个原因当然是不在乎了，人总是会迎来新朋友，在空白期长到无法填补的情况下，眼界弥补不了裂痕，思想产生分歧， ...

先吐槽。真正看书才知道，这装帧真要命。得把封面上的红色贴纸撕掉才能安心看。。。。中间没有胶，不实；贴的不正，难看。

我说，这种手法哪学的啊？？？搞得我都不太想那本更厚的《异常》。

回到小说本身。一如往常，小说开始的部分，不熟悉的人名让我很难进入状态。进行到1/...

我本来是关注日本推理小说，看有人提到怪物们的晚宴和O U T，就托朋友从台湾带回来，一看，才知道不怎么算推理，但是文字很好，我总觉得那是好书，也不知道为什么好，我还读<怪物们的晚宴>给老婆听，觉得文字太好了，朗读起来也很美的地步之所以喜欢桐野夏生，除了她的文...

寻常的切入点。沉重的剧中剧。潦草的急收场。

主线其实寻常，辅线华丽而深刻地现身后，致使整本书有些头重脚轻。后面的几章叙述就变的平淡无奇。甚至推理过程也牵强。不过总体来说，还是本值得一读的书，关于理所当然的婚外恋，有着太真实的描述，真实到让人恐慌。关于人性...

写于2013年4月。

在《恶意》中说过，不喜欢自问自答的文字描述，读起来好像傻笔。这里第二章又出现了。喂喂，真受不了啊。

转到第三章，居然出现剧中剧。这个形式我总是毫无理由就偏爱啊。类似扒裤，我对里面剧中剧的热爱都超过本体了==最后结局，其实看不太懂。

《杀心》是一部很有意思的小说。小说通过小说家铃木环自己的情感故事以及对另一名小说家绿川未来男生活和创作关系的追寻，向我们展示了一个虚构和现实交叉混淆的世界。是创作抹杀了爱情和生活的真实，还是爱情本来就是不能长久的存在？“小说是恶魔，抑或小说家是恶魔？”我觉...

非要说成是恶心好像又有点不太合适、但要找一个更合适的词又非常困难，脑海中浮现的是他人形容下流产之后罐中装着的物体、又仿佛是黏膜一般，浑身上下都有种浓稠不堪的腐烂气味，也不刺鼻、就只是令人手脚发麻如同窒息似的……  
以上是阅读之后弥漫不去的第一感觉，直到与不相...

听过桐野夏生的大名，炒的很火。借了《杀心》来看，第一感觉是幸亏没买。先是事实，再是小说内容，最后来个揭秘，两个不同时代作者的婚外情，杀心这一点体现在哪呢？两位作者的情人都没啥好下场。  
看了很失望。我本以为是《白夜行》一类的，结果却感觉是早期的东野圭吾带点...

[IN\\_下载链接1](#)