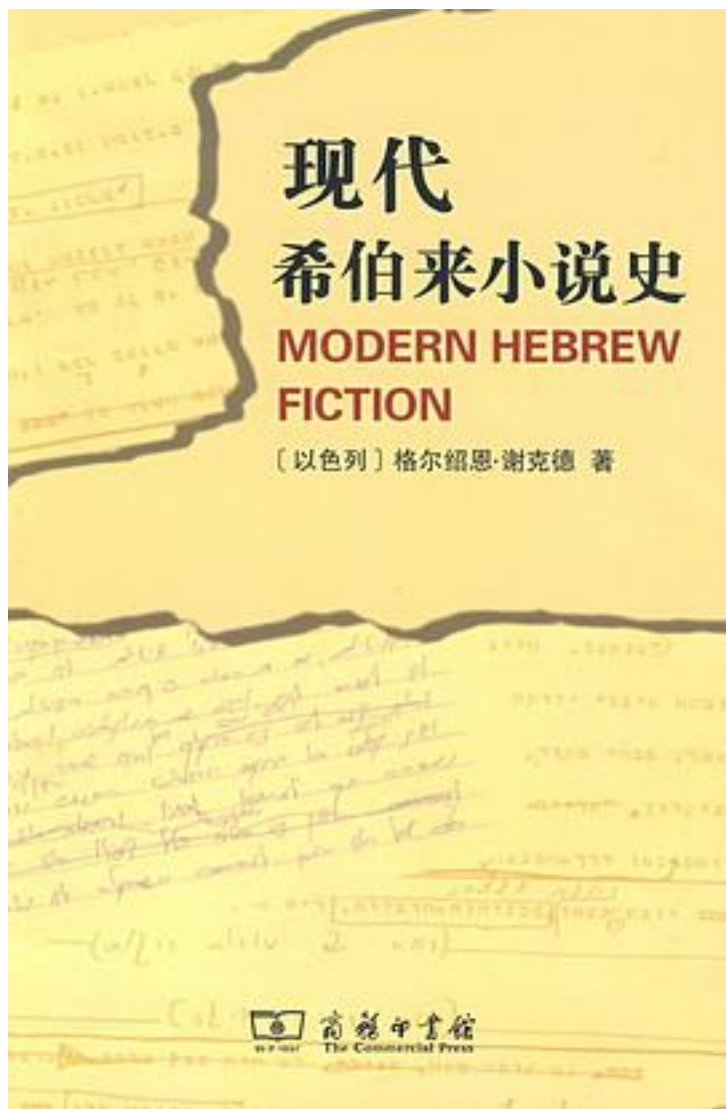


现代希伯来小说史



[现代希伯来小说史_下载链接1](#)

著者:[以色列] 格尔绍恩·谢克德

出版者:商务印书馆

出版时间:2009-3

装帧:平装16开

isbn:9787100057981

《现代希伯来小说史》追溯了自19世纪80年代到20世纪90年代现代希伯来小说的起源与发展。这部凝注了作者20多年心血的著作，探讨了从欧洲到以色列建国后的四代希伯来语作家的创作，从塞弗里姆、佩雷茨、比阿里克，到阿格农、阿佩费尔德、卡蒙、奥兹、约书亚，再到格罗斯曼、沙莱夫、布鲁姆等。通过对具体文本的主题与风格进行详尽的分析，展示了希伯来文学传统的多样性。作者通过作家生平概述、历史考察、社会文化与政治分析，阐明了希伯来文学创作与产生这种创作的语境之间的关联，反应了希伯来文学和现实生活相互间的复杂影响。

同时，作者还传达出现代希伯来小说经典所具有的特征，证明其有资格进入当代文化与文学研究的舞台。同样重要的是，作者还提供了一些方法，以便学习研究其他文学传统的人借助这些方法来思考希伯来文学创作中的重要实例，进而阐发希伯来文学传统的启迪力量。

作者介绍:

格尔绍恩·谢克德（1929—2006），生于奥地利，幼年时期抵达巴勒斯坦。后在希伯来大学获得博士学位，精通英语、德语、法语。长期担任以色列耶路撒冷希伯来大学希伯来文学系教授，并到世界著名学府讲授希伯来文学。生前曾被誉为以色列最有影响的希伯来文学批评家。谢克德著述甚丰，专著有《希伯来叙事的新方向》（1971）、《诺贝尔文学奖得主阿格农的叙事艺术》（1973）以及五卷本希伯来文版《现代希伯来小说，1880—1980》（1977—1999）。他还以自己的移民体验为基础，创作了长篇小说《儿子》（2001）。他曾获得1986年“比阿里克奖”和1992年“以色列奖”。

目录:

[现代希伯来小说史_下载链接1](#)

标签

以色列文学

文学

文学研究

文学史

希伯来语

小说

外国文学

未知

评论

按照作者本人的原话，希伯来语文学是“困难重重”的，而这正指出希伯来语文学在当今世界的特殊地位：何以一种既没有稳固的自然地理平台，又没有文化层面的政治独立，甚至很长时间仅用于祭祀的古老语言中会诞生出高度现代化的文学？答案很多，但最基本的还是先去写，并且要像过去所有时代一样甘愿忍受痛苦。

enfin，浏览完了。。。

太厉害了~文学史写的这么自如真是不容易~内力太深厚了~

专业性太强，头痛地读完了。

犹太文学果然不适合我。

内容很扎实

感觉学术性很强，以后再多读几遍。

[现代希伯来小说史_下载链接1](#)

书评

p13确实可以说，小说中传统成分与当代成分之间张力越大，作品就变得越复杂，越生动有趣。传统素材经常用作故事题材的外在象征。有时它们为某一母题（motif）或人物提供了一种比较深入的精神上的或者是神秘的回应。
希伯来文学创作中的主要题材从大流散时期占主导地位的犹太人精...

[现代希伯来小说史 下载链接1](#)