

Ce jour-là

Willy Ronis
Ce jour-là



[Ce jour-là 下载链接1](#)

著者:Willy Ronis

出版者:Folio

出版时间:2008-10-23

装帧:Poche

isbn:9782070358625

作者介绍:

维利·罗尼 (Willy Ronis, 1910—2009)，法国著名摄影家。1910年诞生于巴黎，父亲是来自敖德萨的犹太摄影师，母亲是来自立陶宛的钢琴教师。15岁拥有第一台照相机。1937年，决定成为独立新闻摄影师。1949年，加入Rapho图片社，拍摄题材丰富广泛，其中包括社会名流、工业报道、广告、时装等。1957年，荣获威尼斯双年展金奖。陆续在巴黎多所艺术学院执教。1975年，继布拉塞之后，接任法国摄影师—记者—插画师协会的名誉主席。1979年，获法国教育部颁发的摄影艺术金奖。随后因摄影集《沿着命运之线》获得法国摄影大奖纳达尔奖。1993年，成为英国皇家摄影协会会员。2008年，获得法国政府荣誉军团军官级勋章。其照片曾在世界多国举办过专题展览。于2009年9月11日去世。

他与布列松、布拉塞和杜瓦诺一样，被认为是法国人文摄影派的主要摄影师之一。他的第一张照片拍摄于1926年，一直拍到2002年，作品几乎覆盖了整个20世纪。

目录:

[Ce jour-la_下载链接1](#)

标签

摄影

法国

摄影画册

法语

Willy.Ronis

@Photographie

français

评论

圖很美

我的镜头瞄准的都是那些平衡失调的瞬间，但我会试着从中发掘出一种新的平衡，尽管这样的平衡可能转瞬即逝。

生命中无数个那一天。就像是摄影师本人在你面前翻动着 he 职业生涯的影集，给你讲述每一张照片最后的故事。看完之后对摄影师所谓的敏锐度有了深刻体会，很多精彩的照片就来自于那一瞬间的捕捉，前一秒什么的都没有，后一秒什么都没了。摄影师本人对于人性和美学的敏感度都是至关重要的。

《那一天》维利·罗尼 Willy Ronis 描述 50 张照片背后的故事
每个拍出好照片的摄影师都必须是个戏精
能传播且被广泛认可的照片一般是真的比较好 摆拍不是死罪 摄影师必须感情充沛
联想丰富 敏感多情 有想表达的主题内容 拍之前要想好主题

[Ce jour-la_下载链接1](#)

书评

文 | 海马
街头摄影，这是一种非常自由的摄影方式，摄影诞生的第一张照片据说拍的就是街道。很多摄影爱好者都把街头摄影称为「扫街」。摄影的历史相比其他艺术种类，他的历史并不长，就在这短短的历史中，却诞生了很多摄影大师，这些摄影大师中，以扫街为题材的摄影师占了绝大...

《那一天》--生活中所有能使我脱离常规的小事，我都十分喜欢/我的镜头瞄准的都是那些平衡失调的瞬间，但我会试着从中发掘出一种新的平衡，尽管这样的平衡可能转瞬即逝/我的照片必须布局精妙，就如画一幅风俗画一样 想像另一种可能
我的照片必须布局精妙，就如画一幅风俗画一样...

记得姜纬在《上海人》中说过：

几年前某天下午，我和陆元敏坐在一家书店喝茶，闲谈之中，他说到有些人放着身边那些寻常但鲜活的人和物视而不见，绕过去。他的意思我明白：很多的摄影作品，总想表述不同寻常的宏大场景和拍案惊奇。他说他弄不懂，他说这些话时，一如既往低低调...

作为一名正在学摄影的业余爱好者，最近也在纠结着如何突破自己拍照的瓶颈，构图，色彩各种技巧五花八门网上都有，模仿容易，但是却很难形成自己的东西。或者说，照片仅仅就是一张照片，总觉得不能满足自己。
发现图书馆的妙处，可以借各种彩图贵到没街坊不想买的书。 翻开书页...

我的照片，就是我的自画像——维利·罗尼

我的镜头瞄准的都是那些平衡失调的瞬间，但我会试着从中发掘出一种新的平衡，尽管这样的平衡可能转瞬即逝。

我喜欢捕捉这些偶然的时刻，总感觉一些东西会在此刻发生，但又说不清到底是什么东西，只是这些“东西”却常常左右着我的心绪...

补标

2015 # 看完后有种很想拍照的冲动，于是我用我的索尼DSC-HX7相机在大学寝室里拍下了生出红锈的刀片，旋转不停的一角硬币，板凳上干了的油，写着“山”字的铁牌项链，JUST LONG
，斑马纹旅行箱上的阿拉蕾贴纸，用完的化妆品瓶子，破旧的牛仔裤，充电器的彩色灯光，枕头上...

生活经历过无数的那一天，在回首之时能把那一天转瞬即逝的黄金时刻记录起来，需要的是心一直保持着活泼，也需要一些刻意。观察生活，感受生活，生活在生活之中。一瞬间，我发现了哪个美好时光，选择了记录，让他永恒保存下来。摄影师生活的记录者。我想，接下来我也可以成为我...

Book#2018026

为什么不能把照片理解为虫洞呢？被凝结住的不只是瞬间，还有空间，还有一段经历，还有逝去的情感。通过这个虫洞，可以穿梭到记忆中的一个特定的位置，体验当时的所有。

“我知道，有时候作品给人们留下的东西不多，那么我就当作为我自己而创作吧，将它埋藏在内心...

谁不曾拥有照片，谁就不曾拥有故事。

你要知道每张照片的背后，都曾发生着故事。你还记得吗，就在你按下快门的那一瞬间，你的主观意识是希望这一瞬被永远记得的，那一天的拍照，不同于今天的自拍，没有故事，没有氛围，没有值得分享的情景。可就在如今的一天，被分享最多的确是...

静与动，维利罗尼照片的定格在那一刻，静静的，但是又好像不是，它似乎有种延续，期待着照片中的人，做出下个动作，或者吻下去，或者喊着爸妈，或者把扑克发出去，或者难受的嚤咿一声。

他所观察地、所期待地按下快门所构思的想法，足够让我痴迷。在玛丽-安在公园的石...

[Ce jour-la_下载链接1](#)