

# 我与父辈



[我与父辈\\_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:云南人民出版社

出版时间:2009-5

装帧:精装

isbn:9787222058231

《我与父辈》在赤贫之境中挣扎的父辈们

却以亲情哺育儿女的善良感恩。亲情是养育善良的土壤、阳光和细雨。直到今天忆起大伯那次自杀的事，忆起父亲、大伯、和叔叔间的兄弟情，忆起他们各自为了最普通的生存和人生中最普通的得失与过错，我都深刻的体会到，一个人的成长，最重要的需求不是物质的吃穿和花费，不是精神上大起大落的恩爱和慈悲，而是物质和精神混合在一起的那种细雨无声的温情与滋润。正如需要成长的草和树一样，缺光少雨当然不可以，可暴雨暴日的轮流与交替，似乎不缺水，不缺光，但最终迎来的却是不成材的疯生和疯长。而只有那种细雨无声的滋润和给养，只有那种光线充足却非暴晒暴烫的阳光和灼目的明亮，才可以让草成草，树成树，让人的心灵成为未来充满善与温情的一颗心。

我是在充满贫穷与温情的家庭长大的。

我的那些叔伯兄弟和姐妹们，也都是在充满贫穷与温情的家庭与家族中长大起来的。我们叔伯兄弟姐妹十五个，堂叔伯兄弟姐妹二十几个人，包括我，没有成才做官的，没有暴富到流金流油的，但没有一个不是善良的。没有一个不是把善良做为人生的底色后，再说在这底色之上去涂着别的色彩颜料，让人生尽可能的有些丰富、充满情谊和活着时多一些人间烟火的快乐与温暖。

善良，是人之所以为人的根基和原本。

而家庭和家族中世代酝酿的亲情与温情，则是养育善良的土壤、阳光和细雨。

——《我与父辈》精华摘录

作者介绍:

1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1980年开始发表作品，1992年加入中国作家协会、著有长篇小说《情感狱》《最后一名女知青》《生死晶黄》《日光流年》《受活》，小说集《黄金洞》，中短篇小说《年月日》等。作品曾获第一、第二届鲁迅文学奖、第三届老舍文学奖和其他国内外奖项二十多次。

目录: 第一章 前面几句

第二章 我的那年代

1.小学

2.《红楼梦》

3.枪毙

4.写作

5.寂冷的光亮

6.高考

第三章 想念父亲

1.土地的身影

2.盖房

3.打

4.失孝

5.病

6.战争

7.命运

8.罪孽

9.清欠

10.结去

第四章 大伯一家

1.人物

2.织洋袜

3. 偏爱
4. 暴发
5. 盖房
6. 相媳
7. 尊严
8. 赌博
9. 走向短路
10. 电视
11. 铁成
12. 连云
13. 歇息
14. 后事
15. 面向死亡
16. 去处

#### 第五章 我的四叔

1. 日子与生活
2. 一件布衫
3. 静夜
4. 一桩事情
5. 一头沉
6. 收麦后
7. 在车站
8. 回乡
9. 返
10. 墙里墙外

• • • • • [\(收起\)](#)

[我与父辈\\_下载链接1](#)

## 标签

阎连科

亲情

中国文学

农村

散文

我与父辈

文学

中国

## 评论

地铁上看哭好几次，土地和宗族的情感看得很有共鸣，这时候庆幸自己与农村有过联系。

看到大伯一家在酷寒里去开石运石，星月满天，列车正好驶离济南站，原野里布满了一座一座被挖了局部的坡度平缓的山，可以看到裸露的山体，白石红石。大多看上去已废弃多年，人这里挖一挖，那里挖一挖，留下半座半座残缺的山就走了。这些矿区的边缘，慢慢被灌丛和树木渗透，边界不清了，或许以后还会全部覆盖掉，就像这些事情从未发生过一样。新生者是决计不会知道那些曾发生过的在当时看似日常而在将来一定让人远眺感慨的时代印迹，我们都这样活在历史里，像一个个时间里的细胞，如果没有人去观察和记录这些，我们的时间就像从未出现过一样，一片空白。阎老师让我知道这个世界上曾经有过这样的人和这样的尊严，它使我在寻找模模糊糊的人生意义的过程里，打开了另外的视野。也督促我更多去关注不同人生里的精神和情感，带着坚定的信念。

一个人的成长，最重要的需求不是物质的吃穿和花费，不是精神上大起大落的恩爱和慈悲，而是物质和精神混合在一起的那种细雨无声的温情与滋润。正如需要成长的草和树一样，缺光少雨当然不可以，可暴雨暴日的轮流与交替，似乎不缺水，不缺光，但最终迎来的却是不成材的疯生和疯长。而只有那种细雨无声的滋润和给养，只有那种光线充足却非暴晒暴烫的阳光和灼目的明亮，才可以让草成草，树成树，让人的心灵成为未来充满善与温情的一颗心。-- 阎连科

因为这种疼爱河流样源远流而流长，我们便以为那疼爱是可以取之不竭的；因为取之不竭，用之不尽，所以我们也并不把那爱放到心上去。

哭得一塌糊涂

在贫穷和动荡之中，却看到了最深切真挚伟大的感情。乡村，农民，是多么重要的文明

的组成部分。

---

农村真苦，农民真穷

---

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

---

每一个农村孩子会爱看的好书。

---

这就是发自肺腑的朴实文字。。。有一种隐忍和动人在里面

---

感情诚恳并一点也不泛滥；文字晓畅半点不卖弄；大概只有活到阎连科老师那个年纪才能这么去看自己的父辈并检视自己。我们这一代人，相对于阎连科而言，与父辈们又是另一种关系了，我仍无法直面他们以及这种关系，但有一天能写他们是我早就决定要做的事情。

---

贫瘠的生活，将所有养分都营养了亲情。

---

作者说：“终于在某一瞬间，明白了父辈们在他们的一生里，所有的辛苦和努力，所有的不幸和温暖，原来都是为了活着和活着中的柴米油盐、生老与病死；是为了柴米油盐中的甘甘苦苦与生老病死中的挣扎与苦痛。”

---

前半部分感人至深，看得我无比心痛。后半本虽然也是真情实感，但有点流于形式

---

听那个年代的故事，质朴，与这个时代格格不入

好看，但放諸當代小說家的一大堆個人家族史中，顯得相當平凡。同類作品，我還是最愛張大春的《聆聽父親》。

长久以来我们搞不清如何有一个美好的生活，如何度过漫长的日子。幸福和痛苦，希望和绝望，坚强和无助，宽裕和贫瘠…这些遥远的词汇其实每天都在敲打着我们的内心，我们却无从在繁乱的生活里细细品味真实经历。岁月以待，良人不归，我们能对生命说出赞爱，唱出爱吗？

都是人活一世。。。

留恋人生，是因为受尽了苦难。

朴实的文字带来的感动

[我与父辈\\_下载链接1](#)

## 书评

阎连科，中国著名作家，1958年生于河南嵩县农村，1978年高考落榜后参军入伍，逃离土地一直是他生活的奔头和写作的动力。他曾获得捷克卡夫卡文学奖和日本twitter文学奖，还先后入围法国费米娜奖、亚洲布克奖、西班牙塞万提斯奖等国际文学奖。有人说他是“荒诞现实主义”，也有...

我们知道知青和知识分子在文革中的伤痕经历，总以为只有他们才是那段历史唯一的受伤者。其实这不过是一种错觉。因为他们用知识掌握了话语权，他们自己为自己记录和编织记忆。而那段历史中也许存在伤痕更加沉重的人群，这些人，他们因为“不会说话”，未能够占据话语权，因为他...

李泽厚在《美的历程》里“青铜饕餮”一章中写道：“人类从动物开始。为了摆脱动物状态，人类最初使用了野蛮的、几乎是动物般的手段，这就是历史真相。历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展，相反，它经常要无情地践踏千万具尸体而前行。”就大历史的演进而言，李泽厚...

对于父亲，作为儿女的我们与有着血脉之间的关联，有着扶养之恩。父亲就如一座高山，他是一个家庭的脊梁，是孩子心目中的榜样，也是每个家庭的中心。从小到大，从生到死，对于父亲我们总是有着许多无法言说的爱和恨，也有着为人父的责任和无可奈何。古往今来写父亲的文章不...

上个世纪20年代，鲁迅的一部《故乡》凿开了乡土文学的源头，之后通过王鲁彦、许钦文、萧红、台静农、沈从文、阎连科、莫言等一批现当代作家的推动，乡土文学才慢慢地走进了大众的视野。“乡土文学”就是以农村生活为题材，展现农村面貌，描写农民疾苦。这些乡土作家大多出生于...

阎连科一向是我喜欢和敬重的作家，作品扎根现实，不乏社会责任感。上次回乡，在洛阳工作的叔叔提到这本书，我以前也略有耳闻，就买来看，果然好，是最近看的最好的一本书，看的过程中，几度酸鼻。本书其实是散文，其中《想像父亲》一章前几年就发表过。全书记述的是作者自己...

从很久很久时候起，农村与城市之间就有了一个天然的鸿沟——人们或是有意，或是无意，就是真实地图上的那道北纬38度线，或者如很久之前小学课桌上的那道小刀划出的“三八线”一样，隔开了农村与城市，其实更准确地说是农村人与城市人。只不过，有些农村人后来进城了，从此变得...

---

似乎有一两个月没在当当购书了，某日在办公室不太忙得时候，又到当当闲逛，偶遇《我与父辈》，作者的名字叫阎连科，可能我真的太孤陋寡闻，反正我是第一次看到这个名字。这本书在畅销帮，看了看评价和内容提要，喜欢，那就买下吧。书在周一的时候送到，这些天晚上一直狠命睡...

---

每天一打开浏览器就觉得有一股大酱味儿，在链接跳转的迷失里不时提醒自己做什么，逻辑越来越牵强和脆弱，在这场你来我往的角逐里，我癫狂的两手乱抓，然后一个浪过来，就又被淹没过去了，一天下来大脑缺氧，着急上火，咳嗽又接二连三。主动，从来都是缺失的，开始收紧自己...

---

今天下午刚刚读完阎连科的新著《我与父辈》。掩卷之际，不禁想起了曾火爆一时的都市情感剧《靠近你，温暖我》。虽然该剧内容和《我与父辈》风马牛不相及，但借用“靠近你，温暖我”六个字却能恰如其分的形容我此时的读后感。阎连科曾创作有《受活》、《日光流年》等，其作品...

---

书，散文般地记录我、父亲、大伯和四叔之间的生活记忆，第一次看阎连科的书，更多的是感动，为书中文字的真实感动，作者的家在偏远山区，“有两个姐姐和一个哥哥，虽然充满着无边的贫穷，却也充满着无边富裕的恩受。父亲的勤劳和忍耐为他的子女树立着榜样，母亲的节俭、贤能...

---

文\Shirleysays

读阎老师的第一本书是《受活》，被喻为“中国当代狂想现实主义”的奠基之作。从小说的体例到语言，均别出心裁，是本有意思的小说。《我与父辈》回归到写作的本源，阎连科得老老实实在地写散文了，没有什么花哨可言，依真情实感写作就好。现在读的是江苏人民出...

---

2019年5月16日。

说来惭愧，我在18年底收到@Dellen (<https://www.douban.com/people/89861423/>) 寄来的闫连科老师的样书，但是一直忙公司的事情，收到以后就读了不到一半就忘却了

。今天又收到Dellen的豆油，又有本样书要寄给我，这才回家急急忙忙翻出来的《我与父辈》。重头开...

-----  
作者在他50岁知天命的年纪里，忽然准备写一本书，来缅怀他已经过世的父亲、大伯和四叔，也即是他父辈的那代人。因为当他察觉到父辈那一代人都走了的时候，他忽然觉得他应该有一种责任，就是拼命回忆出他父辈那一代人的雪泥鸿爪——他们曾经说了什么？他们做过了什么？这成为了...

-----  
[我与父辈\\_下载链接1](#)