

悲剧心理学



[悲剧心理学 下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:江苏文艺

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787539931913

《悲剧心理学》共分十三章，内容包括：绪论：问题的提出与全书提要；审美态度和应用于悲剧的“心理距离”说；悲剧快感与恶意；悲剧快感与同情；怜悯和恐惧：悲剧与崇高感等。

作者介绍:

目录: 中译本自序前言第一章 绪论：问题的提出与全书提要第二章 审美态度和应用于悲剧的“心理距离”说第三章 悲剧快感与恶意第四章 悲剧快感与同情第五章 怜悯和恐惧：悲剧与崇高感第六章 悲剧中的正义观念：人物性格与命运第七章 黑格尔的悲剧理论和布拉德雷的复述第八章 对悲剧的悲观解释：叔本华与尼采第九章 “忧郁的解剖”：痛感中的快感第十章 “净化”与情绪的缓和第十一章 悲剧与生命力感第十二章 悲剧的衰亡：悲剧与宗教和哲学的关系第十三章 总结与结论
• • • • • ([收起](#))

标签

美学

艺术

专著

评论

3天把朱先生的悲剧心理学读完了，读文论的书真的要费力很多，而且朱先生还是文笔比较好懂的了，所以就，说明书读的不够多呗。中间一些句子莫名感人，比如“悲剧有的是最费力的路，所以是一个民族生命力旺盛的标志，一个民族必须深刻，才能认识人生悲剧性的一面，又必须坚强，才能忍受，较弱的心灵更容易逃到宗教信仰或哲学教条中去。”还有北外图书上铅笔的注解也超可爱，想跟注解的人聊一聊。图书馆和逸夫楼都关门只能跑到酒馆边喝酒边看完，看最后一章就跟看着要空的瓶子一样特别不舍得，我真的是个软弱到不行又支离破碎的人吧，跟希腊人完全不一样。

书评

【本书书摘】 正在整理，未完待续

1.大多数浪漫主义者都是个人主义者，所以都各有按照自己意愿来改造世界的幻想。世界并不总是那么柔顺，于是他们就起来反抗。就像小孩子的意愿得不到满足就发脾气一样，浪漫主义者们也是远远躲在一角，以绝望和蔑视的眼光看这个世界。他们不胜...

这是朱光潜年轻时在法国读书时所写英文论著的中译本，在中国美学史上独享一份尊荣。今年除夕那天我在家无事可做，骑着专车去书市淘书。结果整个书市几乎都关上了门

，只剩下几家外围的没来得及打烊。逛了一圈，着实不忍心空手而归，就点了包括这本在内的五部书。封皮上自称是三...

悲剧心理学——各种悲剧快感理论的批判研究 第一章

绪论：问题的提出与全书的提要：

1：要把作为艺术形式的悲剧和实际生活中的苦难相区别。悲剧表现为一种理想化的生活，或者说是放在人为的结构中的生活，我们对于悲剧中的灾难和不幸，不会作出象在实际生活中那样的反应。欣...

书名带有“心理学”，可读来感觉更多的是从美学角度来写的。

书中涉及心理学的部分有对人们选择观看悲剧心理的研究，或者说是已有理论的概括研究。看过之后，把朱先生的理论理解为：悲剧不同于现实，它夸张，它和命运有丝丝缕缕隐秘关系，它不屈从命运却总是被命运干预，用摧...

效果法则 law of effect

这是桑代克（E. L. Thorndike）在《动物智慧》（1898）一书中提出的学习原理。这一研究，在心理学中具有最早的动物实验的意义，就学习这一心理现象而言，在最早提出心理学法则这一点上，也具有历史性的意义。动物发生某种反应时，反应的结果若给动物带...

笔记/以悲为美文献抄 作者/十生

王振复认为：“中国文化在印度佛教入传以前，一般只承认人格之悲，不承认人性之悲；只承认生活之悲，不承认生命之悲。”干振复：《中美学史新著》，北京大学出版社，年月版，第页。“在我们人生理想追求中存在的这种痛苦有如下诸种不同的表现...

什么叫审美经验呢？审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照。一个人一旦处于在诗人的时刻，即处在审美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科学的兴趣，哪怕是暂时的。在审美的時候，整个意识领域都被孤立的对象所独占，处于类似...

观看悲剧是出于我们对于各种不幸的好奇心，对别人遭受痛苦的同情心，灾难发生在别人头上的庆幸，对于悲剧中崇高的英雄式悲壮渴望，还有我们本能中对残暴场面的欲望。艺术来源于生活且高于生活，还是生活的补充。悲剧是一种艺术欣赏的话，那么悲剧欣赏也是我们日常生活中没有遇...

1悲剧用时空遥远化、人物情节情景非常化、艺术技巧（三一律，场幕分布等）、抒情成分（语言，抒情诗）、超自然的气氛、表演布景等效果来拉远心理距离减轻痛感。可以当做戏剧赏析的终南捷径。

佛教认为，人生来便是吃苦的：生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得。于是，于生命无穷尽的痛感中寻求快感，使得悲剧审美充满了悲天悯人的同情和隔岸观火的安全感。我们既满足于在别人虚构的故事里投入真实的情感留下自己的泪，又丝毫不被剧中的苦难所伤。因此，悲剧的美一...

虽然顶着一看就很让人感兴趣的书名，内容也比较好读，罗列了很多在当时很新鲜又有趣的观点。但时至今日再来看这本书，我觉得哪怕拿它来当入门科普都不太合适，有太强的误导性，主要问题就是观点太陈旧了，加上这是朱老爷子年轻时的书，内容比较浅显，论述也不够清晰，使得这本...

“……在黑格尔看来，国王和这位少女都各有道理，克瑞翁维护国家权威和安全是正确的，安提戈涅维护家人应负的神圣责任也是正确的，但他们又都有错误，克瑞翁不该损害…

这本书是朱光潜先生年轻时在法国留学时写的博士论文，之后又对其进行扩充与改写，原文是用英语写作，后由张隆溪先生翻译，由于影响力之大，之后一版再版，影响了一批又一批学者与读者。虽然是年轻时代思考，但是其内容却体现出朱光潜先生学术思想的成熟，思考之深刻，见识之广...

该书是朱光潜先生的博士论文，从悲剧是如何产生快感开始，引入布洛的“距离说”来

谈悲剧的创作和欣赏，再展开对各种悲剧快感理论的批判研究。面对各派权威学者得出的悲剧快感理论，朱光潜总能找到他们打盹儿的时候，当凡人还在为自己的研究找理论基础时，大神已经在删拔大要了...

朱先生在前言提及，这本年少之作是他认为自己最重要的作品。如果不是自谦，中国美学大家把他同时也自认仅是扬弃各派观点并无独创理论的著作当成巅峰之作，是不是可以解读成，我们的文艺论著乏善可陈？确如朱先生所言，书的格式一般是：
1.提出某个关于悲剧的美学观点； 2.用...

老实说，没有深厚的希腊古代悲剧、近代悲剧和一定的哲学基础，根本就吧应该翻开这本书。可是既然翻开了，总是要硬着头皮看下去的。就好像那个《月宫》里的小子，将房间内几十箱书的每一个字都看完。
总结是，年轻时代的朱先生才华横溢，傲视群雄。而自己却虚度了那么多的光阴。

[悲剧心理学_下载链接1](#)