

# 饮马流花河



[饮马流花河\\_下载链接1](#)

著者:萧逸

出版者:重庆出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787229005726

世事沧桑，众生芸芸。明朝永乐年间。地处西陲茫茫荒野之中的流花河畔。

一个想要破解自己身世之谜的青年；一个骄纵任性，却偏偏空怀一腔苦水说不出的官家小姐；一个欲必将自己的手足至于死地而后快的年轻王爷；一个苦苦寻找自己失散多年的儿子的妇人；一个外表冷漠，喜怒不形于色，却偏偏别有一番柔情在心头的青年女侠。

或邪或正，或善或恶，或投靠于官府为虎作伥，或笑傲于江湖行侠仗义。原来，美人江山，终究亦是过往云烟。是谁生活美满，又是谁将在流花河畔孤独终老……

作者介绍:

萧逸：原名萧敬人，1936年出生于北京，现居美国。著名中国新派武侠小说家，其作品典雅婉约，风格飘逸流畅，注重奇巧的构思和个性鲜明的人物，在武侠小说读者中有着极大的影响力。因其为山东菏泽人，金庸为浙江海宁人，江湖上曾有“南金北萧”之说。自古龙和梁羽生过世之后，萧逸与金庸，成为当前并存的武侠两大派。萧逸在小说中注重人物情感关系的描绘，所以人送雅号“情侠”。

目录:

[饮马流花河 下载链接1](#)

## 标签

萧逸

武侠

武侠小说

小说

中国文学

文学

古代言情

清朗

## 评论

一个时代的武侠有一个时代的特征

---

人物雷同，故事冗长。

---

图书馆看到这个新版，又借出来翻了一遍。现在看觉得作者文笔啰嗦，唯独春若水的塑造还不错。

---

武侠 萧逸

---

最开始是在某个广播节目里面听到的说书，开头很吸引人的，然后就找了来读过。还行吧，感情线有点勉强，男主角的武功近似武力膨胀的套路，其他都还好，结局有点心酸的。

---

本书文字优美，如果没记错的话，就语言而言，似乎较甘十九妹好了许多。文字确实优美，作者博学强知，唯一不足便是最后的结局略显粗糙。似乎诸多伏笔未能尽展。

---

回头想想，还是武侠小说对胃口，很多时候那种豪气干云的江湖让人不自觉地陷入其中。哎，若水呀若水，当真为你心酸

---

作者还鄙视金庸，说武侠娱乐化，忘了侠义精神，要脸吗？殊不知正是金庸普及了侠义精神。简介说南金北萧，还真的不要脸了啊。

---

借的时候好新的书啊，爱不释手，可是借了一个多月都没看多少，还是前晚又看了一些，还是挺有感觉的。  
话说这君无忌真不男人啊，性格中女性成分太多，在爱情面前很被动，春小太岁爱他，他爱，沈瑶仙爱他，他也爱。这书还是挺有代表性的，因为主人公是女子春若水，而不是君无忌。以往的武侠多以男人做主角，女子多是陪衬。没办法，大多数武侠都是男人写的，江湖也是男人的江湖，历史是HISTORY而不是HERSTORY.

-----  
文笔美。

-----  
作者于18.11.19去世。我喜欢春若水这个名字，还有出版社用天涯网友粘住萧逸是出于什么考虑。

-----  
说起来，算《穿越时空的爱恋》后传了。

-----  
君无忌，春若水，还有一个女主的名字忘了。结局太悲伤了。

-----  
评论这么少？这可是我最喜欢的武侠小说，没有之一。

-----  
和现在市面上所谓武侠小说相比较，《饮马流花河》已经让我哭了太多回。喜欢春若水的痴情春若水的无助春若水的不得已，但我更喜欢她的任性她的娇纵她的纯粹，或许以悲剧结尾更能体现出一个故事的精髓和那个时代的印记或者是人物的性格，但我还是希望，如果春若水君无忌在一起会多么好，虽然这样的话，这部书可能不会这样好

-----  
对这本书印象非常深，第一次是听到这个故事是在电台上，那时我还在上初中，之前也没有看过几本武侠小说，评书听了不少，但像这样辞藻优美，人物心理刻画细腻的武侠小说，还是第一次看到，可惜那个时候只听到了零星的几章，直到上大学，有了网络，才得阅全书。喜欢春若水。

-----  
意境，不一样的意境！

-----  
跟现在的玄幻小说什么的一比，质量很是一般，里面不合情理的地方太多了。推荐一下《搜神记》  
树下野狐著，虽然也有些瑕疵，但瑕不掩瑜，人物性格鲜明，看完就像在眼前一样。

-----  
看了萧逸老先生的武侠小说，里面包含着他的佛家思想，劝人从善，不以暴制暴，文风朴实无华，却更贴近生活。

-----  
两点郁闷，女主就和男主讲讲自己的困境又何妨？结尾男主就把春若水娶回家又怎么了？那句话说的好，所有的深情都是秘密，矫情。

-----  
[饮马流花河\\_下载链接1](#)

## 书评

我的浮躁与悲凉，与城市无关，不是因为离开了成都回到深圳就立感浮躁，荒谬仿佛一道一道的门，突然打开的时候，乍然面对，还是会惶然失措。  
在成都的时候，破天荒地有了“不想回去”的想法，是逗留其他城市未有过的，其实我也知道，不是因为成都，而只是因为心境。当...

-----  
“若水，是我负了你。”算这个君无忌有点良心，有些自知之明，可是这又有什么用，流花河的水依然流淌，可当年的“流花河第一美人”、“春小太岁”——春若水，却如落花随着那无情水漂泊无所。  
可怜的若水，似乎生来就是一个挽救别人的工具。为了家族，二叔逼她嫁给性好渔色的...  
...

-----  
刚刚办了朝阳图书馆的借书卡，不过一次只能借三本书，为了保险起见，第一次只借了这么两本中等喜好的书，只为求确实能看下去。  
我是知道重庆社的这一套书不错的，起码没有错字连篇，做的也算精心。这也是我选择这两本书和另一本《十二宫》作为第一次借书的理由。插一句题外话...

-----  
《饮马流花河》（萧逸著·重庆出版社2009年第一版）  
蒙萧逸先生好意，赠重庆出版社的“萧逸武侠精品”一套，乃《无忧公主》、《甘十九妹》、《饮马流花河》、《马鸣风萧萧》四部。《无忧公主》、《甘十九妹》在白下读过，已是廿年之前矣。《饮马流花河》是萧逸先生的代表作之一...

-----  
是我读过的最喜欢的一部武侠小说，爱不释手。  
以前看过改编的连续剧，忘了是先看的书，还是连续剧。但总之，角色选的和心目中的很吻合，所以现在看起书来，还会配合剧情，浮现出他们的音容笑貌。  
大学里，在图书馆里找到了书，翻开第一页，第一...

-----  
我总是觉得，萧逸是以诗歌或者散文的心态来写小说的。小说的规模不在于其囊括了多少层面，而在于它深入的程度。《饮马流花河》囊括的东西不少，政治也有，言情也有，武侠也有。当然它志不在政治，没有特别用心地深入，而写情却尽致。貌似突兀的结尾，给人强烈的震撼，却不能质...

-----  
我与这本书算是有缘，记得小时候有年放假，在家看电视，正好是第一集开始，看了这个名字就喜欢，偏偏刚开头就没有信号了，急了我好几天，但是这个名字却没有忘记。后来又在网上搜视频，随便点开一集，却觉得演得马虎，也不想再看。这次又想起来，才知道是一部小说改编。从前学...

-----  
此书篇幅不小，读完感觉优缺点甚明显，故记之。  
一如萧逸其他作品，此书写景状物甚细，常有几段散文般文字夹杂期间，读之怡然。而写武功器物时虽无太多创意但名目繁多，很有趣味。  
不过此文虽设定了一个极特殊的时代背景，却并没有运用充分，那样惨烈的皇室之争似乎都在闲笔中...

-----  
[饮马流花河 下载链接1](#)