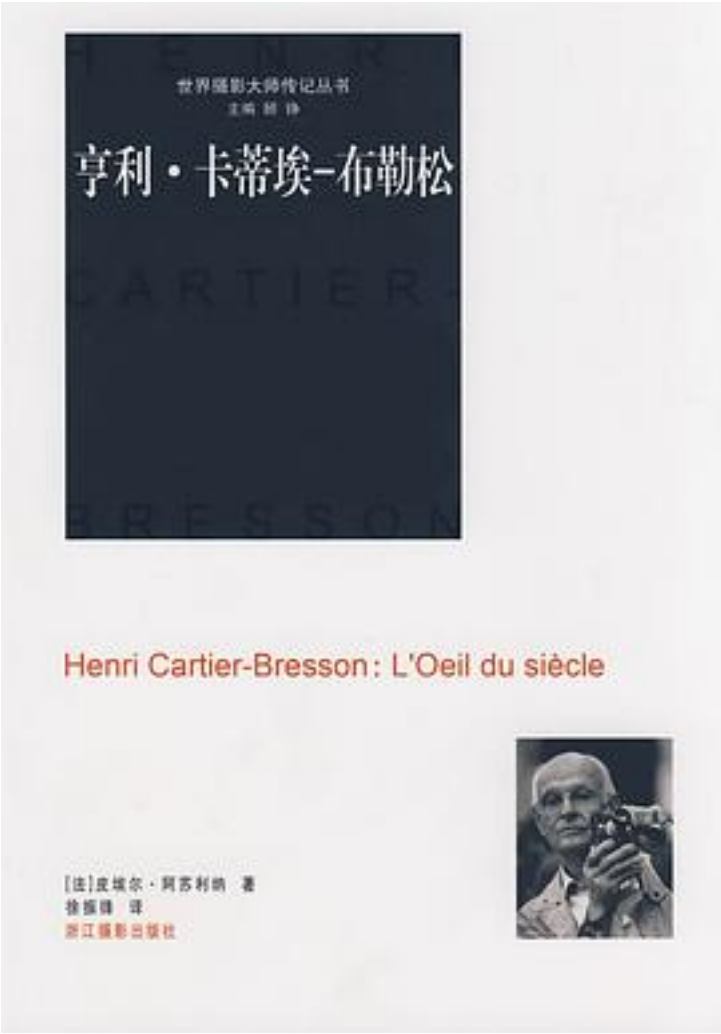


亨利·卡蒂埃-布勒松



[亨利·卡蒂埃-布勒松_下载链接1](#)

著者:阿苏利纳

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787806867624

该书为《世界摄影大师传记丛书》之一种。该丛书由国内知名摄影史学家、摄影评论家

顾铮教授编选而成，第一辑包括《安塞尔·亚当斯》、《亨利·卡蒂埃—布勒松》、《沃克·埃文斯》3册。

《亨利·卡蒂埃—布勒松》的原作是全世界第一本完整的布勒松传记，该书栩栩如生地刻画了一个复杂、奇特、才华横溢的布勒松。作者阿苏利纳以其敏锐的观察，深刻展现了布勒松的生活和哲学，引导读者去重新评价布勒松对20世纪摄影和新闻报道所作出的贡献。

作者介绍:

目录:

[亨利·卡蒂埃-布勒松 下载链接1](#)

标签

摄影

传记

布列松

布勒松

摄影大师

人物传记

大师

文化

评论

“他说他从事了50年摄影而从未长进时，他其实是在说一个简单的事实：从一开始他就已经那么好了。” 我去，这评论，服了。

这是一个艺术家，他重新定义了摄影不是一个简单的事情，决定性瞬间的背后是一颗善于发现的眼睛，善于思考的大脑。

大师的为人~

布列松，几何美学集大成者。他的眼就似50mm的黑框，在这个混乱的世界中找寻几何美学的平衡。Vivre et Observer，是布列松的价值观，能活在自己的世界如此令人艳羡，虽然犹豫和矛盾纠结于绘画和摄影之中，不过艺术终是相通的。只是更愿意看些图，而不是冗长的文字。

超棒！布列松的为人比他的照片更有趣！

顾铮引进了一套有价值的西方译著，译得不错，照片印刷极好。算是又做了一件大好事。其中的斯泰肯传记似是国内第一波。

49年和57年在中國，非常珍貴的見證人！留存照片可供社會史參考。

卡蒂埃-布勒松是我心里又一座仰止的高山。超现实主义风骨深深打动并影响我。仿佛冥冥之中我们早有相遇。经典的构图一直是我珍视的东西。

决定性瞬间，说白了就是画面构成完美瞬间。画面戏剧性高潮才是布之追求，他不在乎任何叙事戏剧性。卡蒂埃-布列松自安德烈·洛特那里染上的几何病毒成为贯穿其摄影生涯始终的格言：“一切由几何学开始。”

还不够畅快

有谁知道这本书的原版书应该是哪本？这个译本应该是把原版里面的照片基本上都去掉了，只剩下文字了，可惜了。

內容很不錯，看到了一個你想像不到的倔老頭

那段时间工作不忙，竟然是上班时间看完的。

Bresson最被人熟知的標籤是「決定性的瞬間」。只有真正敏感出眾的人才有資格說遵從直覺。「藝術是人與人之間最短的距離」，找到同好，必是驚喜。

一个富二代的成长记

字太小，算传记，不算摄影书。中插的几张生活照有点意思。已读、已扔。

“时间飞奔流逝,只有我们的死亡能够抓住它。摄影是一把利刃,在永恒中,刺穿那炫目的瞬间。”

能拍到那么多历史上唯一的时刻，只能说是一个摄影师的好运气。

读大师的传记不能提高自己的水平，却能对大师的经历有个浅显的认识，而视角和经历恰是影响作品深度的因素。

一本像小说一样的传记。

[亨利·卡蒂埃-布勒松_下载链接1](#)

书评

Bresson的更常用译名应为布列松，而作者在书中更多地称他为Henri（亨利），他们两人之间的关系非同一般。本书对Bresson的刻画是很微细和详尽的。前言里本丛书的主编顾铮就已介绍了，长期以来国内摄影人对国外摄影家的认识只停留在作品画面或者个人简介上，缺乏细致的生活资料...

[亨利·卡蒂埃-布勒松_下载链接1](#)