

论电影的编剧、导演和演员



[论电影的编剧、导演和演员_下载链接1_](#)

著者:B·普多夫金

出版者:中国电影出版社

出版时间:1980

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[论电影的编剧、导演和演员_下载链接1_](#)

标签

电影

电影理论

编剧

普多夫金

影视理论

戏剧影视理论

艺术

蒙太奇

评论

论电影的编剧、导演部分通俗易懂；前苏联电影中可以看到演员的表演么？PS：原来只要心里有希望，天天熬夜都不怕的。墨子，加油！

看的出普多夫金十分重视素材的组接和电影有关的节奏问题，这正是苏联蒙太奇的基本论调：从混乱的物质现实选择他要表现的细节，并列这些时空片段，造成这些素材原来没有的连续性。

我的最爱库布里克跟他的朋友说，他为了拍电影读了无数如何拍电影的书，但是始终都搞不明白，直到碰到了这本书，他还说，即使后来功成名就，还是会时常翻阅这本书。

#北京电影学院图书馆藏

#神书

我的最爱库布里克跟他的朋友说，他为了拍电影读了无数如何拍电影的书，但是始终都搞不明白，直到碰到了这本书，他还说，即使后来功成名就，还是会时常翻阅这本书。

居然能从书柜里翻出这么年代久远的书

看的第一本与蒙太奇有关的书

讲不好蒙太奇的导演不是好的作曲家，普多夫金万岁。

是蒙太奇理论的经典，更是电影理论的经典！

[论电影的编剧、导演和演员_下载链接1_](#)

书评

[论电影的编剧、导演和演员_下载链接1_](#)