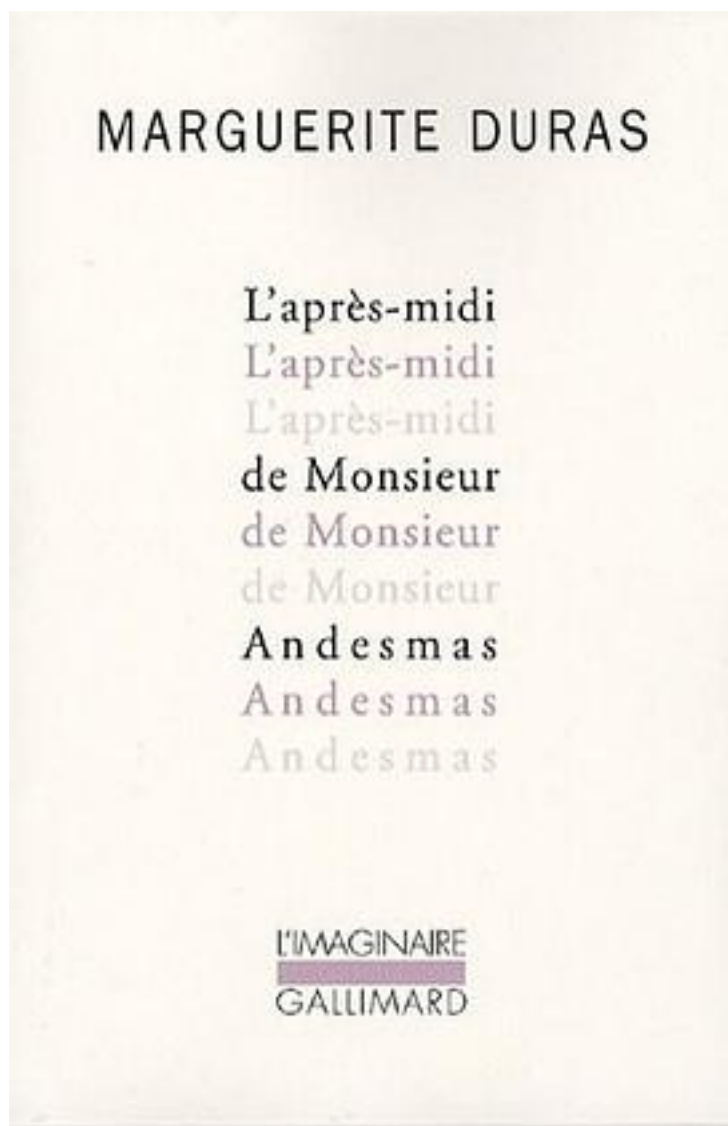


L'après-midi de Monsieur Andesmas



[L'après-midi de Monsieur Andesmas_ 下载链接1_](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Editions Gallimard

出版时间:2007-4-27

装帧:Poche

isbn:9782070784523

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯(1914-1996)是法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。

目录:

[L'après-midi de Monsieur Andesmas_ 下载链接1_](#)

标签

le

français

feeling

de

Marguerite_Duras

Marguerite

Français

Duras,Marguerite

评论

书评

只是一点感受，读完之后，很痛苦。不读杜拉斯别的作品，这个故事不好理解，一旦读过了再回头看，就看到了漫溢的欲望与孤独……杜拉斯的故事没有情节，基本上没有情节。有的是一堆待整理的碎片，或者叫断片。
等待着去爱，等待着被爱。昂代斯马先生坐在一个孤独的房子前，在一...

我从未目睹过人离世。
曾目睹亲人去世的妈妈告诉我：人在弥留之际，要留下两滴眼泪，只两滴。两滴泪，是对人世的告别。
一口气读完玛格丽特·杜拉斯的《昂代斯玛先生的午后》。一口气，三四个小时。五万字。两滴清泪。衰老的昂代斯玛先生。虽然富有，年老...

昂代斯马先生被女儿丢在山上了，丢在他为她买的房子里，这是一座被孤独上身的房子，远离人群、来来往往的人都不长久 她说会来接他的，他就等吧
可是他等的人是不是已经忘了他，他说他会来的。可是舞会、阳光，那么美好
瓦莱丽又是贪婪美丽的女子，有杜拉斯的女子该有的风情。永...

我们在等待的时候，总是觉得时间如凝固了一般，没有什么还能更无聊；杜拉斯正在试图向我们展示这一点，而且手法之高明，让人不得不赞叹。
小小的书，拿在手里很有感觉，这是我读得第一本杜拉斯的书。
我一如既往的带着对情节的期待翻开它，但当我一段一段地读下去...

佛说“诸受皆苦”。四圣谛之第一苦圣谛，曰“苦苦”，曰“坏苦”，曰“行苦”。
夏日午后，昂代斯玛先生七十八岁高龄的肥硕躯体，被遗忘在山林间为其女儿购置的房屋前，苦苦等待着露台工程承包人的到来。
老来得女的昂代斯玛先生，把所有的爱都安放到了小女儿瓦莱丽的身上。 ...

我喜欢那个小女孩。

《昂代斯玛先生的午后》，我所看的杜拉斯的第一本书。觉得挺无味的。一个老头在他买下的房子前等待包工头的到来，他遇到包工头的女儿、妻子。他一直等，这些人来了又去了。我还没读完，而故事也越来越向前发展了，美丽又紧张的妻子出现了。胖子昂代斯玛、老...

在做图书馆志愿者翻到这本书，对于一个刚刚失去祖父的人来说，也算是莫大的缘分了。正如老人对孩子的絮叨一样，书中文字对于匆匆阅读的人来说，可能是一些错乱的思绪片段，一些孤独者的苦闷交流，但很多片段都让自己产生对祖父的念想。当自己在班级轰趴的聚会玩到很晚的夜里，...

做杜拉斯的读者很幸福，在忙忙忙的时代，将可以清晰的看见时间被无限延展。找个阳光稀稀疏疏的午后，看着这白纸黑字，只不过是一个“等待戈多”式的开头，事件本身就无关紧要，小女孩的神情，昂代斯玛先生的回应，女人的风姿，从来没有真正出现过的女儿，仿佛琐碎的细节...

黄昏，晚风，树林，纠缠不休的舞曲声，寻寻觅觅的流浪狗，有着纯洁无暇却放肆无礼的眼神的女孩，目光清澈却意态狂乱的母亲，一番两番的谈话，任谁都欲言又止，提到一个男人，谈到瓦莱丽，让人反复猜测，一再揣摩，猜想一个惊天动地的结局，却无论如何出不了令人疲惫不堪的...

杜拉斯是因为她的《情人》而被大众所认识的，《昂代玛斯先生的午后》并不是她的代表作品，可以说是一部边缘作品。可是她自己却对这部作品的评价极高。刚开始看到书名是我以为作者要写昂代玛斯先生在午后做了许多事情，而且我还很诧异，一个人的午后有什么可写的，怀着...

《昂代斯玛先生的午后》：我已经烦死了这本书，然而我对它还是有一种深深的迷恋。
--- Marguerite Duras

记不起是在哪里遇到了这句话---“我不知道自己是否惧怕死亡。自从见到了大海，我几乎什么也无法确定了。”只记得是Marguerite作品里的一句话。因为爱上这句话，迫切想读...

我有时候在想，到底是什么造就了一篇回味悠长的小说
午后的池塘，一直在跳舞的人们，瘦小的女孩，一只黄色的老狗
一个垂垂死去的胖老人，还有无尽的孤独和欲望
我在想，到底是什么造就了这篇小说跟别的诸如凶杀，三角恋，彷徨走着的人，海洋一样的大雨，还有石头的路和房子这...

很美很美啊，因为又是王道乾的翻译所以才看的。
在那个夜晚，男的在外面等，女的在屋里，这个段写得太好了。高潮中的高潮。怎么赞叹呢？超现实的真实感。（我承认不懂现实、超现实、魔幻现实这些词的学术定义）00
00

00

杜拉斯的小说似乎非常喜欢把背景定格在夏天，封闭在夏日的午后，给人强烈的季节感，文字所构成的画面宛如一部法式文艺片，这就是我们的生活，虽然极度平凡，甚至让人气闷，但构成我们生活的一切，就是如此。

可以没有情节，只有长镜头一般的寂寞无奈，絮语般的对话内容...

慢慢读着，慢慢渗透着我，昂代斯玛先生把他的爱安放在她的宝贝女儿上。在一个暴雨的夏午，读着，又平静的不自觉的出现了那个我曾爱的人，温柔平淡像水。好像我就成了那个孤独的昂代斯玛先生。。。。。。

[L'après-midi de Monsieur Andesmas 下载链接1](#)