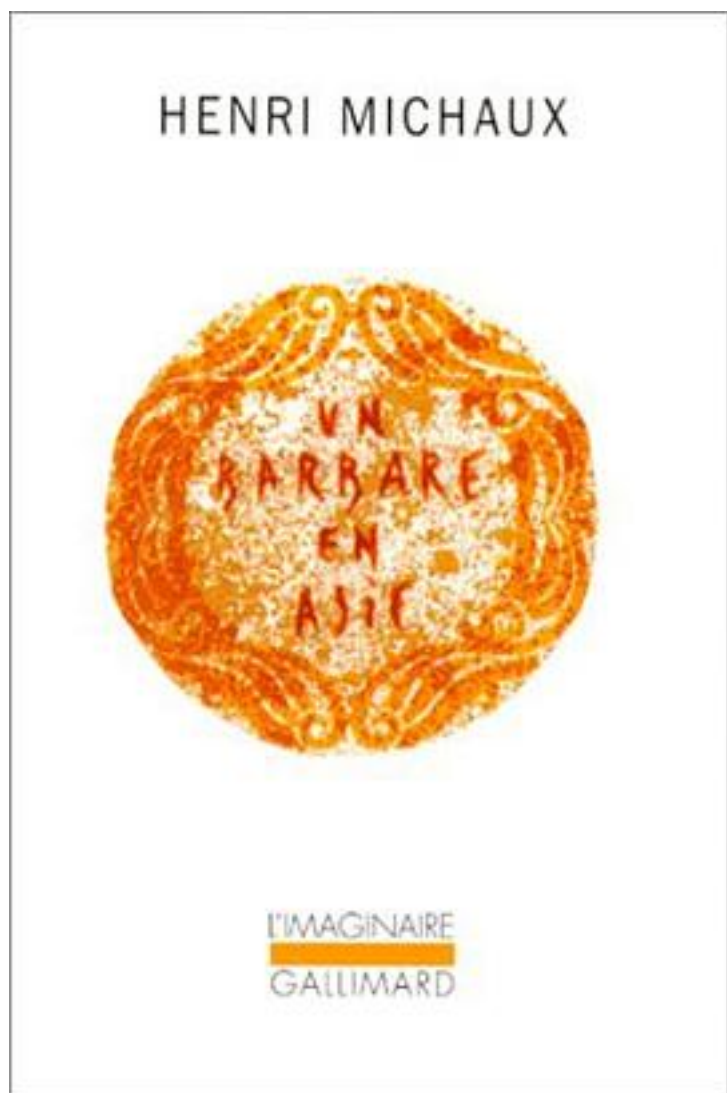


Un barbare en Asie



[Un barbare en Asie_ 下载链接1_](#)

著者:Henri Michaux

出版者:Gallimard

出版时间:1986-2-3

装帧:Poche

isbn:9782070706228

«Quand je vis l'Inde, et quand je vis la Chine, pour la première fois, des peuples, sur cette terre, me parurent mériter d'être réels. Joyeux, je fonçai dans ce réel, persuadé que j'en rapportais beaucoup. Y croyais-je complètement ? Voyage réel entre deux imaginaires. Peut-être au fond de moi les observais-je comme des voyages imaginaires qui se seraient réalisés sans moi, œuvre d'«autres». Pays qu'un autre aurait inventés. J'en avais la surprise, l'émotion, l'agacement. C'est qu'il manque beaucoup à ce voyage pour être réel. Je le sus plus tard. Faisais-je exprès de laisser de côté ce qui précisément allait faire en plusieurs de ces pays de la réalité nouvelle : la politique ? [...] Ce livre qui ne me convient plus, qui me gêne et me heurte, me fait honte, ne me permet de corriger que des bagatelles le plus souvent. Il a sa résistance. Comme s'il était un personnage. Il a un ton. À cause de ce ton, tout ce que je voudrais en contrepoids y introduire de plus grave, de plus réfléchi, de plus approfondi, de plus expérimenté, de plus instruit, me revient, m'est renvoyé... comme ne lui convenant pas. Ici, barbare on fut, barbare on doit rester.» Henri Michaux.

作者介绍:

Né le 24 mai 1899 à Namur, Henri Michaux arrive en 1924 à Paris où il côtoie les peintres surréalistes et se lie d'amitié avec Jules Supervielle. Après avoir longuement voyagé de 1927 à 1937 en Asie et en Amérique du Sud, il se retire dans le Midi durant la guerre. Il est mort à Paris le 19 octobre 1984. Si la mescaline est en grande partie à l'origine de son œuvre picturale, c'est son génie du bizarre qui a fait de lui le plus aventureux des explorateurs de l'espace du dedans.

目录:

[Un barbare en Asie 下载链接1](#)

标签

法国文学

Henri_Michaux

HenriMichaux

法语

假装读过

français

@@Librairies@Internet

法国

评论

三十年代的时候写的，六七十年代再版的时候，中国正在解放了文革了，所以没人要信书里写的那些话，作者好尴尬，好像书也被蒙上了些臆想的色彩。然而我爱这些臆想，多敏锐，诗意，连绵，贴切，也爱用比照着欧洲人挤兑欧洲人。H.M.的画也是我觉得抓住了中国的画精髓的现代诠释，看上去好像不难的样子，又好像很难得有人做到了。

和 Kazantzakis 的 *Le Jardin des rochers*
一样令人失望，过于扁平的论断与成见，完全读不下去……

其实不能算严格意义上的读过，毕竟只读了野蛮人在中国这一章。虽然米肖在中国仅仅游历了几个月，去的也都是北京广州香港之类的大城市，但因其曾广博阅览中国古代典籍，对于中国文化艺术哲学等方面的评价相对客观。其中对于筷子的解读挺有意思的。

真的可以标记为读过吗，哈哈

Le plus impuissant attire le plus puissant

Hilarious narrative of Michaux's travels in Asia in the early 1930s.

[Un barbare en Asie 下载链接1](#)

书评

写于2007-10-16 我看的是在图书馆角落里翻出来的纸张泛黄的中文版。

亨利·米修（Henri Michaux

1899—1984），法国诗人，画家。借助东方神秘主义与迷幻药进行颠覆性写作，其诗歌直接呈现个体的潜意识与神话原型，语言不再是表达或修饰的工具，而成为映射另一种维度的存在的...

[Un barbare en Asie 下载链接1](#)