

# Les Chants de Maldoror



[Les Chants de Maldoror\\_下载链接1\\_](#)

著者:Comte de Lautréamont

出版者:Gallimard

出版时间:1997-10-23

装帧:Poche

isbn:9782070400157

作者介绍:

洛特雷阿蒙（Lautréamont，1846—1870），法国诗人，本名伊齐多尔·迪卡斯（Isidore Ducasse），生于乌拉圭，父母均为法国移民。1859年被送回法国上学，不久开始写诗。《马尔多罗之歌》的第一支歌于1868年匿名发表，1869年，全书付印，只是出版商震惊于内容的大胆，拒绝发行。1870年，又出版了两册《诗》，这就是他全部的创作了，同年11月在巴黎去世，年仅二十四岁。洛特雷阿蒙不多的创作对现代艺术与文学，尤其是超现实主义者产生了巨大影响，被称为“大天使般的爆破手”。

车槿山，北京大学中文系比较文学与比较文化研究所教授，博导，著有《二十世纪法国文学史》（合著），译有《后现代状态》《象征交换与死亡》等。

目录:

[Les Chants de Maldoror\\_ 下载链接1](#)

标签

诗歌

法国

FR

诗

英文

法语

下一单

français

## 评论

À relire, de nombreux symboles qui s'approchent au surréalisme

-----  
[Les Chants de Maldoror\\_ 下载链接1](#)

## 书评

对中国读者来说，洛特雷阿蒙和他的长篇散文诗《马尔多罗之歌》似乎还很陌生，我们准备在这里较为详尽地介绍一下诗人和他的作品，并在力所能及的范围内进行一点分析和评论。[马尔多罗之歌] 成千上万怀有文学梦想的年轻人中的一个  
洛特雷阿蒙的真名是伊齐多尔·迪卡斯，1846年生...

-----  
这样的书，用母语写成时，不知有多么可怕的破坏力量，这种力量在翻译的过程中大部分消散了。但是，即使是面对遗骨，我们也能够想象出一只巨兽凌肆大地时的勇壮。

-----  
洛特雷阿蒙：缝纫机与雨伞在解剖台上的偶然相遇  
谈论洛特雷阿蒙，并不是一件容易的事，我们应该记住他提出的警告-----小心这浸透毒汁的篇章。在具有群体意识的公共澡堂里投下一块铜制硬币，会引起价值涟漪的波动，在正午阳光的集体注视下，玻璃间会发生蝴蝶效...

-----  
《马尔多罗之歌》像优秀天才学生写的书，书中悲怆感人之处，正是一个孩子的心起而对抗万物，对抗他自己这些矛盾。  
在严慧莹翻译的加缪《反抗者》里读到一些段落，加缪讲得好好，关于反抗的文学姿态，关于洛特雷阿蒙在《马尔多罗之歌》里所想要实现的反抗。台版手打，所以只摘了...

-----  
这是唯一一本让我读完后考虑究竟应该是打“一星”还是“五星”的书，二星至四星的中区间评分根本无以评判这部作品。显然，此人是个疯子。  
但，他对世界甚至于宇宙的理解，内心火山般的深度仇恨源于他那双能够凌迟整个人类社会的毒眼。诗人的忧思和他绝不搭边，对抗社会的想...

-----  
洛特雷阿蒙：缝纫机与雨伞在解剖台上的偶然相遇  
谈论洛特雷阿蒙，并不是一件容易的事，我们应该记住他提出的警告-----小心这浸透毒汁的篇章。在具有群体意识的公共澡堂里投下一块铜制硬币，会引起价值连漪的波动，在正午阳光的集体注视下，玻璃间会...

-----  
在读原文之前 评论都是呕吐物  
愿大胆的、一时变得和这本读物一样凶猛得读者不迷失方向，找到偏僻的险路，穿过荒凉的沼泽——这些阴森的、浸透毒汁的篇章；  
因为，如果他在阅读中疑神疑鬼，逻辑不严密，思想不集中，书中散发的致命烟雾就会遮蔽他的灵魂，仿佛水淹没糖。大家...

-----  
"你的表情比人更有人情味,寂寞的像宇宙,美丽的像自杀",惟有在洛特雷阿蒙的世界里,你才能看见艺术以其猖狂甚至变态的力量否定着命运,它昭示了无穷的可能,我们可以在所有的超现实主义那里看到他的影子,这也许正是布勒东将他视为超现实主义先驱的原因.

-----  
如果我存在，我就不是他人，我不允许我身上具有这种暧昧的多元性。洛特雷阿蒙不玩暧昧，洛特雷阿蒙是人是鬼。马尔多罗，在西班牙里可以看做是mal duro两个词的连结：都是贬义词。读过波德莱尔的诗歌与檄文，你会感到一种颠覆世界的体制外的力量；读过洛特雷阿蒙的诗歌，你会感...

-----  
读马尔多罗之歌的时候非常顺畅，仍可用“一泻千里”来形容=  
=言语里的那种恶心之感是好多cult film也不能达到的效果。19世纪这样的作品，惊世骇俗可见一斑，Lautréamant，或者叫他Isidore Ducasse，可谓预言了后世恶之美的种种发展轨道。  
纯粹的言语的快感真的是无可比拟的， ...

-----  
《马尔多罗之歌》问世后半世纪以内，几乎无人问津，直到菲利普·苏波（Philippe Soupault），一个法国超现实主义者，在一家旧书店的数学图书区发现了这本书的副本。布勒东和阿拉贡差不多同时为其正名，之后洛特雷阿蒙渐渐被追认为超现实主义的鼻祖。他的影响波及甚广，包括萨...

-----

我爱上了罪恶。

那天很闷热，当然，也从来没有人说杭州是避暑胜地。沿着不认识的街道，我居然从火车站走到了西湖的旁边，我拿着雨伞和刚刚从书店买来的这本书。

站在南山路的路口，一块大石头提醒我西湖到了。天空的乌云中透出坚硬的阳光。很难说这是诗歌，也不像散文，也说不...

-----

一个司空见惯又绝非常见的画面，一群即将成人，实际上已经成人的年轻人，围住并下流地调戏一个女孩。突然，其中的一个男孩突然地呐喊道：“别！快停手！看！她变成了一只蝴蝶”。在这么一群吐着丝的茧的包围下，女孩自己还不知道她有着破开而出的天性和可能性。毫无疑问， ...

-----

他美得像猛禽爪子的收缩，还像后颈部软组织伤口中隐隐约约的肌肉运动，更像那总是由被捉的动物重新张开、可以独自不停的夹住啮齿动物、甚至藏在麦秸里也能运转的永恒捕鼠器，尤其像一台缝纫机和一把雨伞在解剖台上相遇！

“一台缝纫机和一把雨伞在解剖台上相遇。” 我不引论、...

-----

这几天天上的神仙集体发飙，每年都会来这么一次——天热了。

我的脸醒来之后发现上面有一个包，我也发现了。包的外观看起来像是青春痘，我最了解我自己，我解释一下：我从20岁开始就不长青春痘了，不会再长了，这是蚊子叮的包，这是我下的结论，这是蚊子叮的包。 记者问布罗...

-----

世界一开始就是四分五裂，人生降世之前就注定残疾，生活也持续解体。比起异教徒的撒旦崇拜，那些觉得这是完美序列其中一环的人才更难以理解。毕竟如果万物都在腐蚀，那新生命也不过是为衰败增添质料，既然如此为什么不能承认这个世界像是被诅咒了一样，却非要说这是天堂门前的...

-----

人的强大本质是一种拒绝非一致的病态。我的强大不是追求出来的，是受禀赋和氛围影响出来的。我家人从来没有给我支撑，他们使我知道没有人该被你（主动）靠、小孩要听父母那些‘不能靠任何人’的要强的话、不能靠、靠也没有意义、没有人能靠得住、（主动）给你靠。这种一致性当...

-----  
马尔多罗之歌实在是一本容易被误读的书，正如作者本人在开头提醒的那样，“愿大胆的、一时变得和这本读物一样凶猛的读者不迷失方向，找到偏僻的险路，穿过荒凉的沼泽——这些阴森的、浸透毒汁的篇章；因为，如果他在阅读过程中疑神疑鬼，逻辑不严密，思想不集中，书中散发的致...

-----  
[Les Chants de Maldoror\\_ 下载链接1](#)