

启功临《十七帖》



[启功临《十七帖》下载链接1](#)

著者:启功

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787303098491

《启功临十七帖(竖排繁体)》讲述了：启功先生校碑，最大的特点还是学问的融会贯通和书法研究的紧密结合。一般临习书法者观碑，多意在书法而不注意文句。先生则文意、史实、典故、用语修辞乃至音韵等都注意到了（集王兴福寺碑、龙藏寺碑）。草书则旁注楷字，诗文则校订版本（张旭肚痛帖、彦修草书诗），典故则注明出处。很多评论，直接从文字演变与书法体势的关系，讲到书法史及临学前人必然出现的问题（跋范式碑）等等。这些见解的独到之处，是从任何书本上找不到的。特别是一些观碑和学书的经验总结，如《龙藏寺碑跋》：“近每习唐人楷法，以墨迹之点画使转，推证此碑笔意，真有顿还旧观之乐”。即先生论书绝句所说的：“学书别有观碑法，透过刀锋看笔锋”。这对于那些按模脱墼地要写出。“枣木板气”或碑刻风化残损后的“金石气”，特别是一些六朝碑的三角点、方头画的学书者，无疑是当头棒喝；而对于那些所谓“碑学”（实际上是学碑）书法家如包世臣、何绍基、康有为等关于书法的迷惑，可以说是指路的明灯一盏。至于先生的临帖，这里看到的基本是先生早已形成了自己的体势风格后的作品，已经完全脱离了“规规于形似”的入帖阶段。

作者介绍:

目录:

[启功临《十七帖》_下载链接1](#)

标签

Q启功

北京师范大学出版社

评论

启功先生的草书程式化过于严重，但是临本有所克制，殊为难得，沉稳克制而有己意

[启功临《十七帖》_下载链接1](#)

书评

[启功临《十七帖》_下载链接1](#)