

伊莲



[伊莲_下载链接1](#)

著者:吴虹飞

出版者:万卷出版公司

出版时间:2009.4

装帧:32开

isbn:9787807597971

内容简介：

作者自传式的青春小说。

无意中看到的一场摇滚乐队演出，让富家弟子程西冷爱上了歌手伊莲。他愿意帮助伊莲在音乐上发展，但后者却神秘失踪了。伊莲的失踪牵扯出两位神秘人物——“金三角”毒梟李军和多年前就离开京城的吉他手小龙。

年轻的记者叶凌飞负责去追查伊莲的下落，却在南方邂逅了让伊莲魂牵梦萦的小龙。她得知了伊莲失踪的真正原因。原来伊莲随李军到了西贡，沉迷于致幻剂，黯然离世。叶凌飞此时虽与小龙相爱，但感伤之余也离开了小龙。

我们这样的人，爱一个人很慢，不爱一个人也很慢。总是过分地爱，不合时宜地爱，不顾一切。

在这个萧条的年代，所有人都失去了爱情。

《伊莲》新闻材料：

今年五月，摇滚乐队幸福大街主唱，作家吴虹飞即将出版第一本长篇小说《伊莲》，由当下的著名的评论家，小说家，艺术家联袂推荐，万卷出版公司推出。春天是一个好的开始，幸福大街将携带新书《伊莲》与第二张唱片《胭脂》在北京、上海、南京、苏州，杭州等地做小型巡回演出。

读者对象：

18-30岁之间的青年女性读者。

关于吴虹飞：

原籍广西三江侗族自治县人，侗族。

清华大学环境工程、中文系科技编辑双学士，现当代文学硕士。

1996年获清华大学校园文学大奖赛诗歌奖一等奖

1998年在清华大学蒙民伟楼举行个人作品演唱会

2003年1月起出版《小龙房间里的鱼》、《阿飞姑娘的双重生活》、《征婚启事》、《这个世界好些了吗》、《名流》等书。

2007年6月，应艺术家艾未未之邀，完成卡塞尔艺术节上观念艺术《童话》的采访录，完成了40万字的《童话——中国采访录》，事关感情，性，安全感，价值观，艺术观念，环保问题，能源问题，中国和世界的关系。

2008年，开始做侗族音乐的收集。并且筹备第三张专辑《冷兵器》

曾经有美国制作人认为，“我意识到吴虹飞确实在用她的音乐创造了一个完全属于自己的世界——感性热忱，带着浓重文学色彩和音乐特质。”

乐评人李皖曾经写过：

在1997至1998年这段时间，吴虹飞惯用的做法是献祭，牺牲地、神圣地、神情庄严地，献出自己的身、自己的血、自己的心和自己的灵魂，她用祭礼般的仪式把自己升到了

接近天空的那个高度。

名家推荐：

她的幽默感，是女作家中少见的。她的感性与敏锐，是作家中少见的。她对待世事与感情的执着和痴迷，是认识字儿的人中少见的。

——宁财神（作家，编剧）

我先后知道了阿飞的方方面面：这个人物、她的音乐、她的文字，以及她的部分生活。这几个部分相互重叠交叉，构成一个不完整但是丰富的形象。进而反观本心，自己的价值观又一次出现一瞬间的恍惚，仿佛进入三十岁之后，每两三个月一次，那种有震感的心率不齐。

——冯唐（作家）

哼哼唧唧的青春腔在拖腔拿调的海淀岁月中飘落，在衰亡的垃圾时代中寻找真情实意的落脚之处，一段带着山间气息的蹉跎青春流水账。一本关于梦想的，忧伤的书。

——艾未未（艺术家）

一个文雅而尖锐的心灵，一段细致而抒情的人生，一个精神恍惚的人活在一群精神恍惚的人之中，正如一场爱情被置放于无数种欲望里面，难道情感、梦想、单纯的幸福都像存在本身一样是一个不容修改的错误？吴虹飞的小说写出了现代生活中这个容易被人忽略的重要侧面。

——谢有顺（文学评论家，中山大学中文系教授）

作者介绍:

侗族人。幸福大街乐队主唱。写作者。出版过《小龙房间里的鱼》、《阿飞姑娘的双重生活》《征婚启事》《这个世界好些了吗》《娱乐至死》《名流》等9本书。

唱片《小龙房间里的鱼》（2004），《胭脂》（2008）

目前致力于第三张乐队专辑《冷兵器》，以及侗族音乐的收集、整理。

目录:

[伊莲_下载链接1](#)

标签

吴虹飞

小说

伊莲

幸福大街

青春

阿飞姑娘。

中国文学

文学

评论

我已经无法忍受她把那几个故事翻来覆去的整合成书来出版……

有时候人们需要的只是一个故事，所以有了小说家；有时候人们更关心的是真实，所以愿意对真相穷追不舍。这个世界太精彩，所以无论是故事还是真实都同样美不可言。我爱的是情绪、感念、信仰或没有信仰的信仰。只要有一瞬间被煽动了那份情怀，我就爱。

初三看的书，当时还听小龙房间里的鱼，觉得小龙幸福死了。结果高中到大学看吴虹飞的微博，还在一天到晚小龙小龙的，我又要为他捏了一把汗了。

伊莲还是叶凌飞，都是你啊。阿飞姑娘。

作为小说故事性不够，文字却是很精彩。我更愿意当作阿飞的自传：)

一周前在书店预定，今天拿到了。

语录5星，自八4星，小说就算了罢。。

吴虹飞。看到最后四分之一，我觉得这书还是值得四星，归根结底，评价只是私人感受。
/ 伊莲和叶凌飞，都是吴虹飞的一部分。/
“我们这样的人，爱一个人很慢，不爱一个人也很慢，总是过分地爱，不合时宜地爱，不顾一切。” “没有人知道我的悲伤比我居住的大海还要深，还要大。” “多么荒芜的岁月。那些放纵与克制，自我牺牲和焦灼，等待；那些期盼、倔强、一意孤行和绝望。那些一低头的温柔，无处安放、不值一提的温存。那些隐忍，竭力维系的尊严。向死而生，何等寂寞。”

3.5颗星。

她不是我的偶像 所以才能公平打分

这货不是我借的这货不是我借的这货不是我借的。。。

我这样的人 爱一个人很慢 不爱一个人也很慢 总是过分的爱 不合时宜不合常理的爱
所以注定不会有幸福

宛如半夜十二点照镜子的凄厉。

一气呵成看完的。唱摇滚的人都如此才华横溢。

吐槽无力

我买到了 在乌镇

作为小说来讲实在糟糕呀。。。

看我喜欢的人写出了这么烂的小说，不仅叹息又觉得老子出江湖的时候快到了

其实，这书写的也还好，不能当小说来读。人物有点混乱，但因为带有自传性，所以还能理得清。

。 。 。 。 。 。

[伊莲_下载链接1](#)

书评

小说被冠以“青春”的标签，披一身粉红色的娇嫩外衣。你不知道这会是怎样一本小说，怎样一个故事。对“吴虹飞”这三个字完全陌生的人们，也许并不会凭外表对它产生兴趣；而了解“吴虹飞”的孩子们，大概又会嫌弃这外衣的俗气吧。上架建议：“青春文学”。赫然的四个字。尽管个...

她学习了安妮的机智、热情与沉默的文风，当她表现出来时，便是成熟的，还附送一些幽默的元素——不过这让她定不下自己的风格。
情节来说，讲自己的经历总是比较容易些，虚虚实实都是她自己的故事。

我们这样的人，爱一个人很慢，不爱一个人也很慢。总是过分地爱，不合时宜地爱，不顾一切。/

那时候红喜还那么年轻，那么纯洁，那么地盼望着被人所爱。多年之后李军再度想起红喜。她在南方雨湿后的小巷里缓缓穿行，这个镇子上最美丽的女孩因为羞涩而低着头，而乖张的命运披着遮...

你可否记得这个侗族姑娘在舞台上唱起那首俏皮的《小龙房间里的鱼》。寻找小龙，谁是小龙？《伊莲》，一个我们叫做“阿飞”的姑娘将带你踏上荒芜的爱情之路，这一切始于一条名为“幸福”的大街。这是一本爱情小书，当然看罢之后我还认为这是阿飞拼凑起来的小说，如果你足够细心...

早就想写这么一篇有关于《伊莲》的书评，不仅因为文字涤荡着属于女子才有的魅惑，更因为，发现主角的性情与隐秘的自我惊人地相似。至少，是这一阶段所拥有的状态。当初被那句“镜子说她美，她才美丽；镜子知道有人爱她，她才知道有人爱她。”所吸引，冥冥中就曾有过一...

总觉的基本有两种作者：一是在写作时对着许多人说话的，一是只对着自己或某个特定对象说话的。这本书作者明显给我的感觉是后者。因此，它更像是日记体的随笔，不像一个故事。

故事组构的太弱，语言太富有自言自语的飘忽。忍耐着翻到了最后一页，马上看了保罗·奥斯特的“红色笔...

阿飛不是敘事高手，講故事似乎也不是她目的。所以如果作為小說，《伊蓮》是不合格的。程家開頭的描寫像足亦舒的《乒乓》，且小硬傷不斷。阿飛擁有收集歸攏感情碎片的無比才華，隱蔽、細小、輕忽的碎片們就被她小心地拼在一起，並窮其才能和語言自圓其說。重...

我是被节选的文字所吸引的。然后在图书馆的一角找到它。时光回溯的话，3个月前我看了吴虹飞的访谈，很普通的脸庞；半年前，我的播放列表里一遍一遍放《四月》和《小龙房间里的鱼》，因为我明恋一个叫小泷的偶像。然后呢，看完这本书，我想，她果真...

在我们没有发现让我们安定的力量之前，我们的生活全都是无所事事、荒诞离奇。我们走在某一条街道上、和某个人一起行走、谈着所谓的恋爱、嘲讽着别人的庸俗，我们自以为在这个世界上骄傲地活着，却可能只是虚情假意。可能我们以为的踏实还在更远的地方，而且不一定是在等我们...

吴虹飞。幸福大街。刀。靴子。红色旗袍。稚戾的声线。蝴蝶。
从音乐里读她若晦涩，就请翻阅文字的直白。
不过这本书的故事尽可以草草地读，简介中早已善意地剧透了一切。伊莲和叶凌飞也是
不太高妙的拆解，分配性格，分配身份，分配经历……摇身一变吴虹飞就成了伊莲+...

我最喜欢吴虹飞的书还是活的像一个笑话，这个一般吧就。
根据个人的口味不同，对每本书的印象就不同，但是这本书也没必要讨好我，他存在就
好了。
这些纠结和热烈的爱情，总觉着自己理解不了，最好的爱情，最好有一个普通的开始，
然后又一个普通的将来，就好了，不要太复杂也不...

我最喜欢吴虹飞的书还是活的像一个笑话，这个一般吧就。
根据个人的口味不同，对每本书的印象就不同，但是这本书也没必要讨好我，他存在就
好了。
这些纠结和热烈的爱情，总觉着自己理解不了，最好的爱情，最好有一个普通的开始，
然后又一个普通的将来，就好了，不要太复杂也不...

其實這本書里的那兩個女人，都是阿飛自己的合體。是她的分裂。
是真假的融合，是真實的刻寫。
我一直在想，為什麼你會不被人所愛，為什麼會沒有好男子去愛你，去給你溫暖。而你
為什麼沒有追隨小龍而去。
你是勇敢的，為了心愛的男人做了搖滾樂隊的主唱，一唱就是十餘年...

这是这一年中读到的最好的一部青春小说。
她将残酷写的够力却不狠，仿佛一种隐隐的痛，却不是消极的。
她的内心是开放的和接受的。
关于命运给与的一切，从小时候的白糖饼开始，从遇见小龙开始。又是寂寞的，
那么地渴望有一个人前来爱她。如果能够鼓起勇气去爱，是有多幸...

[伊莲 下载链接1](#)