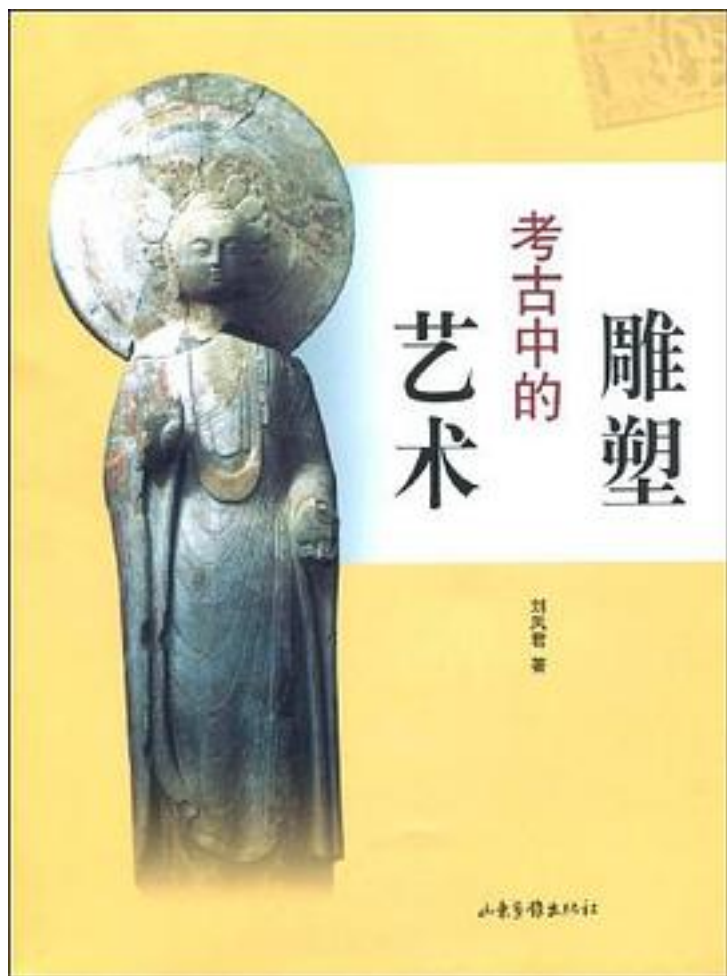


# 考古中的雕塑艺术



[考古中的雕塑艺术\\_下载链接1](#)

著者:刘凤君

出版者:山东画报

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787807136460

《考古中的雕塑艺术》内容为：在古代文物中，雕塑艺术品不但内容丰富、种类齐全、时代蝉联，而且质地坚硬、易于保存，是古代物质文化的重要组成部分。从考古学角度

研究雕塑艺术，不仅能利用科学的手段了解雕塑的材质、年代、用途等，还能从时代变迁角度考察雕塑艺术的发展、演变。刘凤君教授长期从事美术考古研究，是国内美术考古学科带头人。《考古中的雕塑艺术》按照时代先后，用考古学方法，结合文献记载，对古代不同类型和不同时期发现的雕塑艺术品重点作了史学研究和艺术分析，图文互动，深入浅出，既富有学术创见，又具有很强的可读性、知识性。

作者介绍:

刘凤君，山东蒙阴人，1978年毕业于北京大学考古系，现为山东大学美术考古研究所所长，山东大学历史文化学院书法文化研究所所长，历史学、艺术学、考古学博士生导师，主要从事美术考古和艺术史教学研究与书法创作研究。  
已出版《中国古代陶瓷艺术》、《考古学与雕塑艺术史研究》、《美术考古学导论》、《山东佛像艺术》、《美术考古学100问》和《昌乐骨刻文》等学术专著。2001年10月《美术考古学导论》被《中国文物报》评选为10种20世纪中国文博考古最佳论著之一。  
2002年作者被中国文物报社评为中国文博考古百位名家之一，2004年被国务院机关事务管理局西山服务局聘为中国当代书法名家。  
作者是中国美术考古学科创建人、“青州风格”佛像提出者、济南四门塔佛头像回归的文化使者、昌乐骨刻文的发现者和鉴定者、昌乐石祖林的发现者。

目录: 考古学与中国雕塑艺术史研究

雕塑艺术技法的考古学研究

远古的美和爱之神——中国史前裸体女塑像分析

镌刻的文明进程——新石器时代与铜石并用时代的雕塑艺术

天工造就的美石，如醉如狂的情感——中国古代玉器审美

古之君子必佩玉——商周玉雕佩饰研究

帝国三军，雄风犹存——秦始皇陵兵马俑在世界古代雕塑史中的地位

凝固的民族灵魂——汉唐伏羲女娲画像艺术

佛非佛，神仙方术已融合——中国早期佛教雕塑艺术研究

天生奇石鬼斧功，昂首天外群像生——东汉魏晋陵墓神道石雕艺术

千古哲人，永恒妙谛——南北朝佛教的深入传播与佛像雕塑艺术的发展

东方神韵，世界佳作——青州地区北朝晚期石佛像与“青州风格”

北朝画像汉时源，孝感动天与时行——北朝陵墓石雕画像艺术的发展与源流

春蚕吐丝刀笔功，美在意外妙传神——隋唐陵墓石线雕画内容与艺术风格

虎年谈虎，兔年说兔——隋唐墓葬石雕十二生肖神考

君临天下，帝王雄风——唐乾陵石雕的渊源及其对后来帝陵石雕的影响

造型尽是传情处，泥像巧得形与神——晋祠圣母殿宋塑侍女深度的艺术表现力

精美的花瓶生命的壶——明代德化窑瓷塑观音像的时代特征

附：昌乐石祖林发现记

· · · · · · [\(收起\)](#)

[考古中的雕塑艺术 下载链接1](#)

标签

雕塑艺术

中国艺术史

中国考古

评论

文集类作品，作为入门指南还是可以的。

-----  
作者被他生长的时代洗脑过多了。有些想法不错，不过废话太多不着边际的话太多，分析方法比较原始不够科学。随便翻翻就算了，细看会憋气。

-----  
[考古中的雕塑艺术\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[考古中的雕塑艺术\\_下载链接1](#)