

世界名画家全集——培根



[世界名画家全集——培根_下载链接1](#)

著者:黄舒屏

出版者:河北教育出版社

出版时间:2005-9-1

装帧:平装

isbn:9787543459045

现代心灵描绘大师——弗朗西斯·培根的生涯与艺术

英国最伟大的人物画家

都柏林的英国人

培根创作中的现代特质

培根的早期创作

不安的时代，不安的人们

焦虑的画家

绘画的起点——1954年

50年代的培根画风

《根据委拉斯开兹的（教皇英诺森西奥十世）的习作》

暗夜的潜行者

绘画的引用与转借

培根与凡·高

绘画与媒介

镜内、镜外

画像与人物

戏剧空间

失去挚爱

弗朗西斯·培根访问记（黄玉珊摘录）

弗朗西斯·培根的最后访问（陈英德摘录）

弗朗西斯·培根速写作品欣赏

弗朗西斯·培根人物头像作品欣赏

弗朗西斯·培根年谱

作者介绍:

培根，弗兰西斯·培根（Francis Bacon,1561-1626）——英国著名的唯物主义哲学家和科学家。他在文艺复兴时期的巨人中被尊称为哲学史和科学史上划时代的人物。马克思称他是“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖。”第一个提出“知识就是力量”的人。

培根是英国现代画家，是一位对20世纪绘画有重要改革的代表性人物。观赏其绘画，宛如直视“人”的原始本貌，既真实又陌生。画家褪去了文明世界的雅致，直接人类本质中的欲望、惊恐、焦虑、蛮暴、怪廖等性质，并且冲撞、纠葛人们最不愿意面对的内心深处不安。于是：呐喊的齿嘴、狰狞的面容、扭曲的肢体、重叠的影像或透过镜面的反射，全成了培根的绘画物语。培根35岁时才投入绘画，一生没有爱过正统美术教育与训练，之后40年多年绘画生涯里，他受过毕加索的影响，也心仪过委拉斯开兹，模仿过凡·高等大师。但终能发展出自己与众不同的独特的极端个人的绘画风格。

目录:

[世界名画家全集——培根_下载链接1](#)

标签

艺术

画册

弗兰西斯·培根

培根

绘画

图书馆赚钱计划

浮世繪手

画家

评论

文学作品 艺术作品 艺术家个人的取材。卡夫卡变形计 加缪异乡人
艾森斯坦的战舰波将金 新媒介的运用 情绪的快速捕捉。培根画作中的疏离感 恐惧 死亡
人剥去躯壳最真实的模样 妖怪般的狰狞 美中不足作者主观意志太强 有些过度解读。

2007年8月28日 上海图书馆。

此书车轱辘话来回扯好似政治书。永远不着要点，生平一笔带过，大量夹带私货。若不是要比着看德勒兹那本书。。啧啧。文字资料还不如维基上的详实。后面的访谈翻译的云里雾里。

只看了几幅就被深深吸引| francis bacon ~ my idol

作者的主观分析也太多，病态，扭曲之类的词一个接一个

有了这本书就可以读＜感觉的逻辑＞了

Francis Bacon Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
三幅十字受刑架上的人物习作 figures with horrible teeth

这套书的印刷还真的不错，这本的配文也算靠谱，培根是我最喜欢的画家之一，虽然我和他的艺术理念生命理念几乎是对立，但这并不妨碍对吧，艺术的魅力之一在于突破矛盾。

培根的画有绝对是震撼心灵的功效，印象最深的是《戴帽子的女人》和《绞刑架上的受刑者》，英国艺术三杰中最喜欢就是他，没有学院派功底，就同弗里达一样，只是画自己的心情，简单，纯粹，坚强，他的恋人怎么都短命……

可当画册一用吧，只是文字部分少之又少

毕设主题。

我好痛啊，我好想哭，我没有不安，我死了

到我这个年纪，我还会有种爱情的悲伤

对培根怎么喜欢都不过分

介绍写的太简单了一点

真的是很漂亮的用笔。

挺喜欢他扭曲的画风啊，从小自闭的性格造就了这样的风格吧。每一幅画都带着一个人的故事，和他所处历史时代的背景。

是本好书。但我个人仍不喜欢培根的画，但这已不再重要了。

英国有史以来最牛逼的艺术家

[世界名画家全集——培根_下载链接1](#)

书评

[世界名画家全集——培根_下载链接1](#)